

영어의 문법을 디자인하라!

# 영어의 맥 디자인

Syntax English

영작판

# 영어의 맥 디자인

영어의 맥을 디자인하라!

펴낸이 이삼우

펴낸곳 인천 남구 도화동 440-7 601호

구입문의 010-3577-2775

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

본 교재의 내용에 대한 일체의 무단 전재와 모방은 법률로 금지되어 있습니다. 파본은 교환해 드립니다.

## Preface

“영어 공부에는 왕도가 없다”라는 말을 많이 듣습니다. 또한 매 달 한국에서는 다양한 영어학습법이 쏟아져 나와서 저마다 단시간 안에 영어가 들리고 말할 수 있다고 말하고 있습니다. 물론 언어의 습득 능력이 뛰어나서 다른 사람들보다 빨리 영어를 구사할 수 있는 사람이 있을지 몰라도, 대개 어느 정도의 영어수준에 이르려면 반드시 채워야 할 임계량이 있기 마련입니다. 지금 여기서 소개하고 싶은 syntax(구조) 중심의 영어학습법은 그 임계량을 쉽고 재미있게 채울 수 있는 방법이 될 것입니다.

영어공부에는 끝이 없지만, syntax 중심의 영어학습은 끝이 있습니다. 건물로 비유하자면 건물의 외적인 구조를 다루는 것이 syntax이며, 건물의 안전과 아름다움을 표현하는 것이 영어에서는 단어의 수준, 문법의 정확도, 문학적 표현력이 될 것입니다. 영어의 syntax가 완성되면 영어라는 산의 전체적인 모양이 어떠한지 알게 되어 자신이 무엇이 부족한지, 그것을 어떻게 정복해야 할지 알게 될 것입니다. 대개 영어를 중도에 포기하는 이유 중 하나가 영어 정복의 막연함에서 오는 불확실성이라고 해도 과언은 아닐 것입니다. 해도 해도 끝이 없게 느껴지는 피곤함이 영어에 대한 흥미를 잃어버리게 하는 하는 것이지요.

그러나 구조중심의 영어학습을 통해 영어라는 산에 오를 수 있는 지도를 알게 된다면 힘들어도 인내하며 결국 정상에 오르게 될 것이라고 확신합니다. 최근 서점가에 구조중심의 영어학습에 대한 책들이 쏟아져 나오고 있습니다. 그리고 너도 나도 영어 구조를 알아야 해석을 잘 할 수 있다고 말합니다. 영어 구조는 단지 해석만을 위한 것이 아니고 듣기와 말하기, 그리고 글쓰기를 할 때도 매우 필요한 학습입니다. 구조가 잡히지 않은 사람은 암기된 영어만 구사하게 되지만, 구조를 정복한 사람은 창의적인 영어를 구사하게 될 것입니다.

영어의 맥 디자인은 영어 구조를 정복하기 위한 workbook 입니다. 앞서 영어구조학습법의 모든 것을 담은 책을 펴낸 후, 많은 독자들로부터 훈련서를 요청받아 왔습니다. 맥보영 훈련은 몇 가지 기호를 사용해서 의미의 단위를 나누면서 핵심구조를 완성하고 준단어 그룹을 구별하고 수식관계를 통해 의미가 생성되는 원리를 파악하게 됩니다. 이 학습법으로 영어의 뼈대를 보게 됨으로써 이전 단어만 알면 해석할 수 있을 것 같고 문법의 의미를 알아가면서 해석의 정확성과 세련미가 더해진다는 것을 알아가면서 자기 주도적으로 영어를 공부할 수 있는 힘을 갖게 될 것입니다.

끝으로 구조중심 영어학습법을 적용해서 아이들을 가르치시고, 아낌없는 성원과 현장에서 필요한 것들을 말씀해 주심으로써 현장에 보다 근접한 훈련방식이 나올 수 있도록 도와주신 동료 원장님들께 진심으로 감사의 말씀을 전하고 싶습니다.

대한민국이 영어 강국이 되는 그 날을 바라보며...

## 추천사 1

한국에서 영어를 잘하는 것은 매우 어렵다. 거의 누구나 오랫동안 많은 시간을 영어공부에 투자하지만 영어를 자유자재로 활용하는 것이 왜 잘 되지 않는 것일까? 이유는 그 방법에 문제가 있기 때문이다. 영어가 외래어이므로 교실 밖에서는 영어를 활용할 기회가 없기 때문이 아니라 그러한 상황을 고려하여 처음부터 영어공부를 쓰기, 말하기, 읽기, 듣기, 문법, 어휘를 모두 공부하는 방법으로 접근해야 하는데 문법, 독해, 짧은 듣기 중심의 지필시험영어를 공부하므로 효율은 매우 낮고 결국 평생 영어를 잘 못하는 상황에 이르게 된다. 따라서 이제 한국에서는 쓰기영어를 중심으로 영어공부를 해야 한다. 문법을 몰라서, 영어 어휘를 많이 알지 못해서 영어를 잘 못하는 것이 아니라 영어의 맥을 이해하는 쓰기를 하지 않기 때문에 외운 문법도 어휘도 활용할 수 없어서 고생하는 것이다.

영어를 쓰기부터 익히기 시작하면 문장을 단지 외워서 회화를 하는 방식을 넘어서 자유롭게 말할 수 있게 된다. 즉 쓰기를 위해 머리에서 문장을 빠르게 생각하기 때문에 말하는 것도 자연스럽게 해결된다. 영어 쓰기를 잘 하면 영어문장의 구조와 글의 구조를 쉽게 파악하고 숙달하기 때문에 영어책을 빠르게 읽고 내용을 정확히 이해하는 능력을 갖게 된다. 영어 듣기도 역시 영어 쓰기를 잘 하는 사람에게는 단어 하나하나 듣는 단계를 쉽게 넘어서 구와 문장을 통째로 듣는 능력이 생기므로 노트필기와 정확한 이해가 가능해진다. 영어문법도 고급영어를 활용하기 위해서 매우 중요한데, 영어 쓰기를 통해서 강의는 물론 첨삭지도와 튜터링이 병행되므로 문장 속에서 문법의 활용도와 기능을 쉽게 익혀서 자유롭고 수준이 높은 영어를 익히게 된다. 영어 어휘도 쓰기를 통해 스펠을 정확히 기억하고 어휘의 용도를 정확히 알고 사용하는 능력을 갖추게 된다. 따라서 영어 쓰기는 영어권 나라에 가지 않고서도 수준급 영어까지 단기에 익히는 비결이다.

영어 쓰기를 잘 하려면 영어를 정말 잘하는 선생에게서 잘 배워야 한다. 단지 문법지식만을 가지고 문장 쓰는 방법을 가르치는 선생보다는 영어문장구조를 잘 알고 아주 쉽고도 정확하게 가르치는 것이 중요하기 때문이다. 또한 교재 역시 매우 중요하다. 시중에 있는 수많은 영어 작문 교재는 대다수 문법을 중심으로 접근하므로 조금 공부하다 보면 영어 쓰기를 공부하는지 영어문법을 공부하려는 것인지 혼란을 겪게 된다. 그러니까 조금 공부하다 “영어는 문법을 몰라서 어렵다”는 어처구니없는 결론을 내리고 공부를 포기하는 경우가 허다하다. 영어 쓰기는 절대로 영문법을 잘 알아야만 잘하는 것이 아니라 문장의 구조를 잘 알아야 한다. 절대로 복잡하거나 힘들지 않고 매우 단순하다. 문장의 주부와 술부를 이해하고, 명사, 동사, 형용사, 부사의 사용방법을 문장 구조에 따라 익히며, 단문, 중문, 복문, 혼합문 네 종류의 문장형태와 활용법을 배우면 누구나 영어 전 영역을 단기에 잘 할 수 있다. 그리고 반드시 이러한 요소들을 기초부터 잘 설명하는 교재를 가지고 뛰어난 강사에게서 쉬운 강의를 재미있게 들으면 영어 정복은 누구나 가능하다.

따라서 한국에서 영어를 초단계에 정복하는 지름길을 제시하는 교재로서 필자는 이삼우 선생의 영어의 맥 디자인과 맥이 보이는 영어를 강력히 추천한다. 저자인 이삼우 선생은 한국어가 모국어이지만 오랜 기간 영국 명문 대학원들에서 공부하며 영어와 씨름하는 과정에서 외래어인 영어를 공부하는 애환과 비결을 동시에 경험했고, 특히 영어 구조를 잘 연구하고 다양한 학생들을 가르치며 얻은 노하우를 가지고 누구나 쉽고도 빠르게 영어를 잘 할 수 있도록 안내하는 귀한 저서를 출판하게 되었다. 그러므로 이 책들은 결코 문법 위주의 식상한 영작문 책이 아니라 진지하게 영어를 공부하려는 자들에게 영어공부의 지름길을 보여주는 도구가 될 것이다. 그리고 쓰기 영역을 넘어서 단기간에 말하기, 읽기, 듣기, 문법, 어휘까지도 자유롭게 통합으로 활용하도록 돕는 역할을 할 것이다. 부디 이삼우 선생과 같은 분들이 많아져서 이제까지 수험 위주의 조각영어교육으로 효율이 낮았던 한국영어교육을 변화시켜 개인과 국가 경쟁력을 높이고, 자유로운 영어활용을 통해 한국 문화와 우수성을 세계에 보급하는 날이 오기를 고대한다.

2015년 1월 11일

이은성(언어학 박사, 쓰기 중심 레전드영어 창시자, 프로비스교육그룹 대표)

## 추천사 2

맥은 뼈대이며 전체를 볼 수 있는 흐름이자 가능성을 가장 맥시마이저하는 의미이다. 이삼우대표님의 맥영어 시리즈(맥이 보이는 영어와 영어의 맥 디자인)는 바로 영어의 핵심의 뼈대를 알 수 있고, 영어세계의 전체를 볼 수 있는 흐름을 읽을 수 있으며, 자신이 가지고 있는 영어구현의 가능성을 최대한 실현할 수 있게 해 주는 책이라고 보여진다.

이번에 출간된 맥보영과 영어의 맥디자인은 영어의 본질의 세계를 꿰뚫어 진짜 영어에 대한 자각을 가능케하는 뛰어난 책이다. 10여년이상을 영어라는 언어와 함께해 오신 이삼우대표의 영어에 대한 온전한 자각이 이 영맥 책을 처음부터 끝까지 마스터하는 과정을 통하여 온전히 이루어지기를 간절히 바란다. 새로운 영어의 세계를 열어갈 본서의 탄생을 진심으로 기뻐하는 독자의 박수소리가 정말로 기대된다.

2015년 1월 9일

정득진 (서울대학교 교육학 박사)



## 차례

- 맥보영 3대 핵심 원리 | 5
- 맥보영 문장확장 원리 | 6
- 맥보영 구조분석 원리 | 7

- *영맥 디자인* 9 | 10

### *영맥 디자인* 1. 명사 - 주어의 위치 | 14

- 1-1. N(명사)와 N group(명사그룹)이 주어 위치에 오는 패턴 | 15
- 1-2. p+n이 주어 위치에 오는 패턴 | 20
- 1-3. to+v가 주어 위치에 오는 패턴 | 22
- 1-4. Ving가 주어 위치에 오는 패턴 | 26
- 1-5. con n+v가 주어 위치에 오는 패턴 | 30

### *영맥 디자인* 2. 명사 - 보어의 위치 | 34

- 2-6. N(명사)와 N group (명사그룹)이 보어 위치에 오는 패턴 | 35
- 2-7. p+n이 보어 위치에 오는 패턴 | 37
- 2-8. to+v가 보어 위치에 오는 패턴 | 40
- 2-9. Ving가 보어 위치에 오는 패턴 | 44
- 2-10. con n+v가 보어 위치에 오는 패턴 | 46

영문법 디자인 3. 명사 - 목적어 | 49

- 3-11. N(명사)가 목적어가 되는 패턴 | 50
- 3-12. to+v가 목적어 위치에 오는 패턴 | 53
- 3-13. Ving가 목적어 위치에 오는 패턴 | 56
- 3-14. con n+v가 목적어 위치에 오는 패턴 | 59

영문법 디자인 4. 명사 - 전치사의 목적어 | 62

- 4-15. N(명사)와 N group이 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴 | 63
- 4-16. p+n이 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴 | 65
- 4-17. to+v/Ving가 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴 | 67
- 4-18. con n+v가 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴 | 70

영문법 디자인 5. 형용사 - 한정적 | 73

- 5-19. a(형용사)가 한정적 위치에 오는 패턴 | 74
- 5-20. p+n이 한정적 위치에 오는 패턴 | 76
- 5-21. to+v가 한정적 위치에 오는 패턴 | 80
- 5-22. Ving가 한정적 위치에 오는 패턴 | 84
- 5-23. Ved가 한정적 위치에 오는 패턴 | 88
- 5-24. Rel (n)+v가 한정적 위치에 오는 패턴 | 92

영문법 디자인 6. 형용사 - 서술적 | 96

- 6-25. a(형용사)가 서술적 위치에 오는 패턴 | 97
- 6-26. p+n이 서술적 위치에 오는 패턴 | 99
- 6-27. to+v가 서술적 위치에 오는 패턴 | 102

영문법 디자인 7. 부사 - 동사 수식 | 110

- 7-28. ad(부사)가 동사 위치에 오는 패턴 | 111
- 7-29. p+n이 동사 수식 위치에 오는 패턴 | 113
- 7-30. to+v가 동사 수식 위치에 오는 패턴 | 117
- 7-31. Ving가 동사 수식 위치에 오는 패턴 | 121
- 7-32. con n+v가 동사 수식 위치에 오는 패턴 | 125

영문법 디자인 8. 부사 - 형용사 수식 | 129

- 8-33. ad(부사)가 형용사 수식 위치에 오는 패턴 | 130
- 8-34. p+n이 형용사 수식 위치에 오는 패턴 | 132
- 8-35. to+v가 형용사 수식 위치에 오는 패턴 | 135
- 8-36. con n+v가 형용사 수식 위치에 오는 패턴 | 138

영문법 디자인 9. 부사 - 부사 수식 | 140

- 9-37. ad(부사)가 부사 수식 위치에 오는 패턴 | 141
- 9-38. p+n이 부사 수식 위치에 오는 패턴 | 143
- 9-39. to+v가 부사 수식 위치에 오는 패턴 | 145
- 9-40. con n+v가 부사 수식 위치에 오는 패턴 | 147

영어의 문법 디자인하기 | 149

## 맥보영 3대 핵심 원리

1. 위치원리 영어에서 우리 말 토씨(조사)에 해당되는 것은 영어에서는 단어의 위치이다.



Paul은 어제 밤에 햄버거를 먹(다)었다.

내용어: Paul, 어제 밤, 햄버거, 먹다

기능어: 은, 에, 를, ~었다

Paul **eun** last night **ye** a hamburger **rul** eat **eotda**

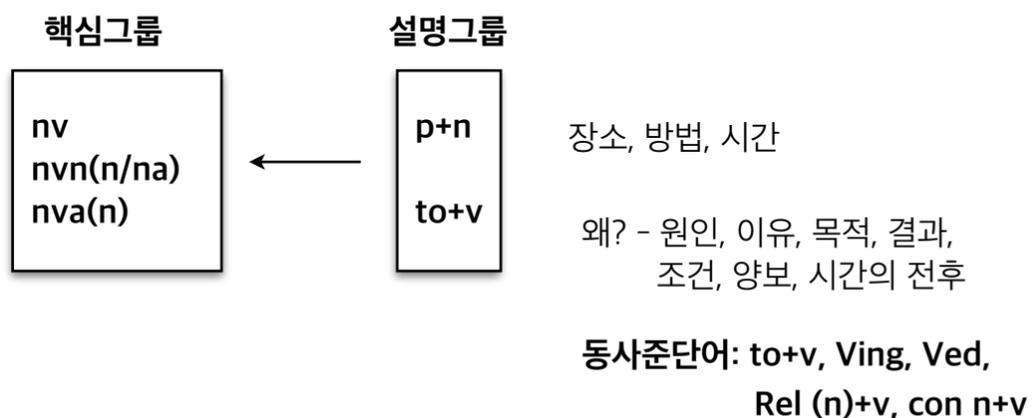
Paul **ate** a hamburger last night

2. 결합원리 우리 말 토씨(조사)의 변형을 통해 생각과 느낌을 표현하지만, 영어는 단어의 결합에 의해 표현한다.

Ex. 1	<b>파란</b>	사전상 개념	<b>blue</b>
	<b>퍼런</b>	생각과 느낌이 달라짐	<b>dark blue</b>
	<b>시퍼런</b>	생각과 느낌이 달라짐	<b>very dark blue</b>

Ex. 2	간다	<b>go</b>
	가네	<b>is going</b>
	가려하네	<b>is to go</b>
	가버렸어	<b>have gone</b>

3. 그룹핑원리 영어는 핵심그룹과 설명그룹의 논리적 결합에 의해 정보를 인지하고 구사한다.



**Paul is teaching Mappinglish** in the hall  
to the students  
by structure patterns  
for three hours from 2 pm to 5 pm on Monday  
to make them global leaders in a future

## 맥보영 문장확장 원리

명사와 동사를 보다 명료하게 하기 위하여 문장은 길어진다. 문장이 길어진다는 것은 상황은 보다 명료해 진다는 것을 의미한다. 그러나 구조를 파악하지 못하면 어렵게 느껴질 것이다.

Pattern: n (p+n)  
n (to+v)  
n (Ving)  
n (Ved)  
n (Rel n+v)

N

+

명사 준단어 p+n 해석: '~한'  
동사 준단어 to+v, Ving, Ved, Rel (n)+v  
해석: '~할, ~하고 있는, ~하는, ~했던, ~된'

Students in this class like maths.

A beautiful lady to play the piano in the hall is my sister.

I know a man looking for a job.

She met the man respected by students.

They are looking for a man who can speak English well.

Pattern: v (p+n)  
v (to+v)  
v (Ving)  
v (con n+v)

V

+

명사 준단어 p+n 해석: 동사가 발생한 장소, 방법, 시간  
동사 준단어 to+v, Ving, con n+v  
해석: 동사가 발생한 원인/결과의 관계와 시간의 전후관계

He went to school by car.

Students are studying hard to pass the exam.

Judging from his accent, he is Scottish.

I did not go to the party yesterday, because I was very sick.

➤ A beautiful lady in the room, to learn Mappinglish, and who wants to be a global leader has been talking joyfully with other people about Mappinglish learning method (MLM) for 2 hours to share her feeling of this method with them, even though she has not completed this course.

이전과 같이 문장 확장 원리

## 맥보영 구조분석 원리

### 1. 구조분석 실전훈련 순서

(1) 명사, 동사, 형용사, 부사는 밑줄을 친다.

1-1. 형용사는 명사와 묶어서 명사그룹어 본다. (a-N-a)

1-2. 부사는 동사를 수식한다. (ad-V-ad)

1-3. 부사는 형용사를 수식한다. (ad-a-ad)

(2) 준단어들은 괄호를 친다.

(3) 준단어들의 위치를 파악한다.

3-1. 핵심 - 주어, 목적어, 보어(주격/목적격)

3-2. 수식 - 명사, 동사, 형용사, 부사

### 2. 핵심구조 1. Action(어찌하다) 구조: 명사, 동사, 형용사, 부사로 핵심구조를 만든다.

1-1    

n	v
---	---

    주어 + 동사

1-2    

n	v	n	n
---	---	---	---

    주어 + 동사 + 목적어 + (목적어)

### 3. 핵심구조 2. State(어떠하다) 구조: 명사, 동사, 형용사, 부사로 핵심구조를 만든다.

2-1    

n	v	a
---	---	---

    주어 + 동사 + 주격보어

2-2    

n	v	n	a
---	---	---	---

    주어 + 동사 + 목적어 + (목적어 보어)

#### 4. 준단어 종류

(1) 명사 준단어 : p+n

Ex. in the room | by car | at 3 p.m

(2) 동사 준단어 : to+v, Ving, Ved, Rel (n)+v, con n+v

\*특징

- a. 동사준단어들은 자기 그룹(목적어, 전명사구 등)을 가지고 있다.
- b. 자기 그룹들을 묶어서 하나의 단어그룹을 이룬다.

Ex. (to study English in the room for 3 hours)

목적어      study 수식      study 수식

#### 5. 준단어의 위치

(1) 핵심구조 위치

준단어들이 주어, 목적어, 보어(주격/목적격)에 위치한다.



(2) 수식구조 위치

준단어들이 명사, 동사, 형용사, 부사를 수식한다.

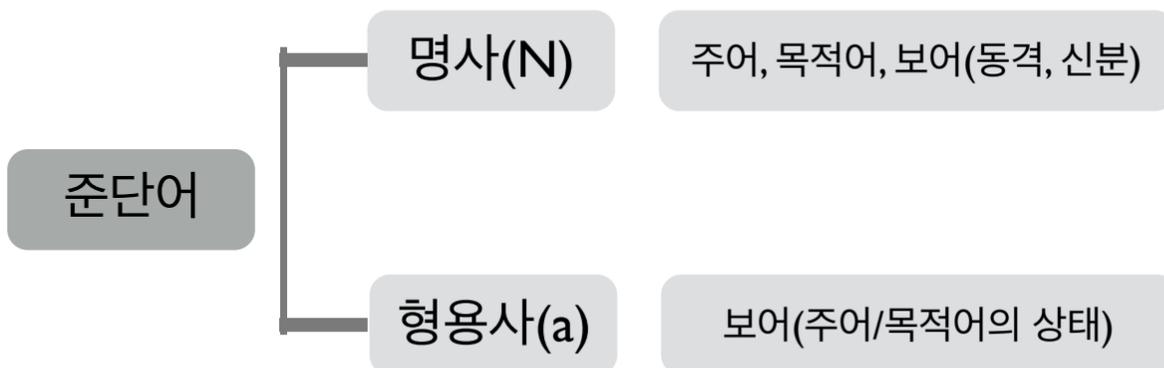
명사	준단어	The <u>students in this class</u> are smart.
동사	준단어	They <u>flied</u>   <u>to London</u>   <u>last Monday</u>   <u>to attend the meeting</u> .
형용사	준단어	I am <u>happy</u>   <u>to receive this book</u> .
부사	준단어	The boy is <u>as clever</u> <u>as you</u> .

이전과기이전12공부하기

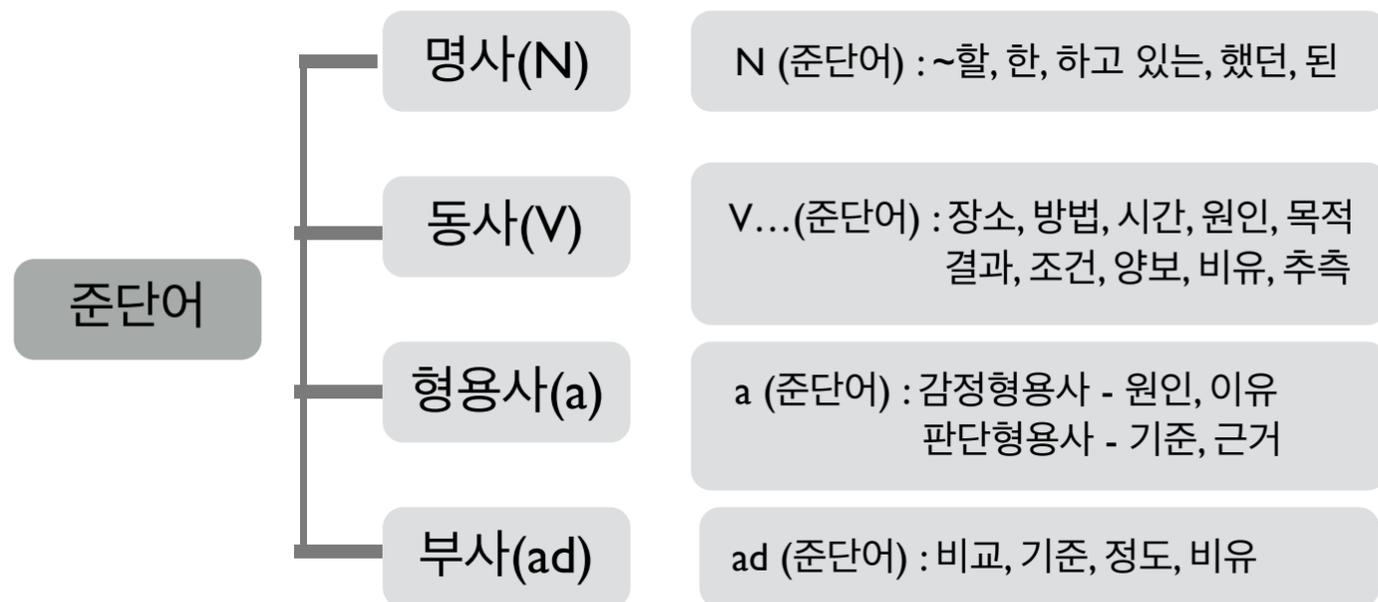
도표 : 준단어 위치

1. p+n / 2. to+v / 3. Ving / 4. con n+v / 5. Ved / 6. Rel (n)+v

준단어의 위치 1. 핵심



준단어의 위치 2. 수식



이런걸 알아서 하고 싶은 거

## 영문 디자인 9



### 9개의 위치는...

#### 명사 4개 위치

명사는 주어, 목적어, 보어, 전치사의 목적어 자리에 위치한다.

#### 형용사 2개의 위치

형용사는 한정적, 서술적 자리에 위치한다.

#### 부사 3개의 위치

부사는 동사수식, 형용사수식, 부사 수식하는 자리에 위치한다.

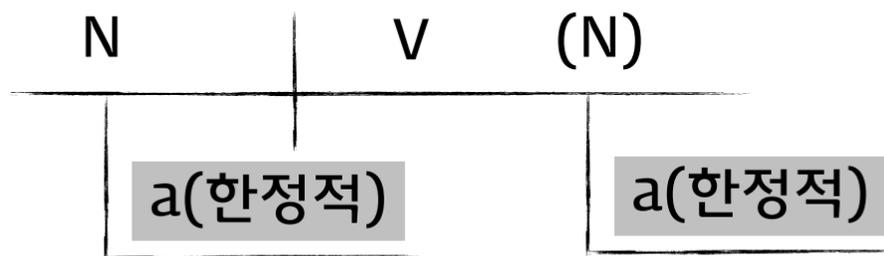
## 명사 - 4개의 위치

1. 주어	N(주어)	V	
2. 목적어	N(주어)	V	N(목적어)
3. 보어	N(주어)	V	N(보어)
4. 전치사의 목적어	N(주어)	V	N(전치사의 목적어)

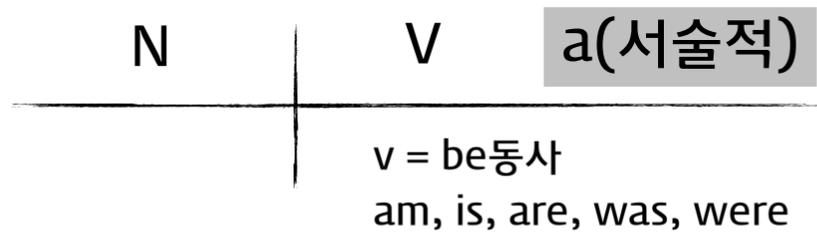
이전과 같이 주어와 목적어, 보어, 전치사의 목적어

# 형용사 - 2개의 위치

1. 한정적



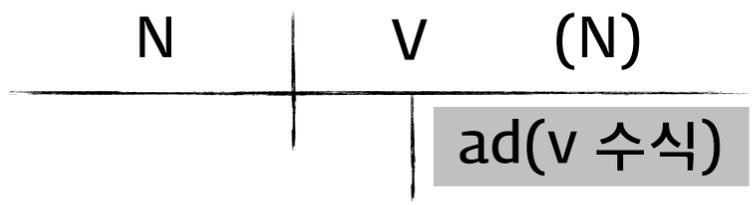
2. 서술적



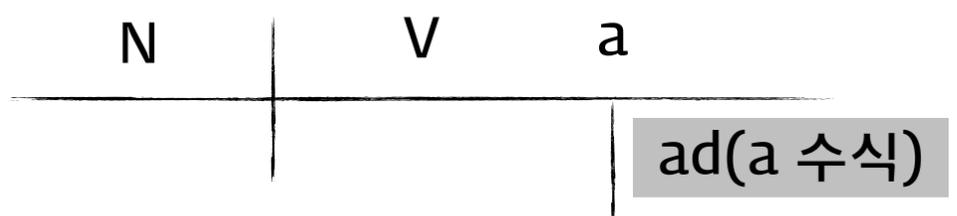
이전과 같이 문법적으로

## 부사 - 3개의 위치

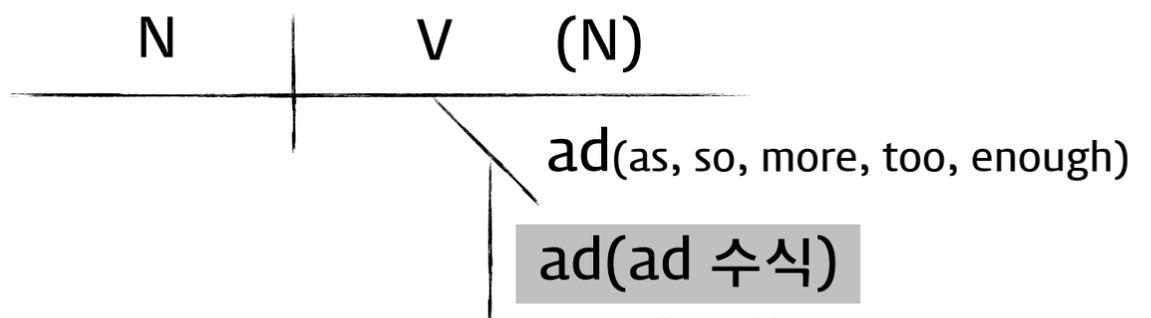
1. 동사 수식



2. 형용사 수식



3. 부사 수식

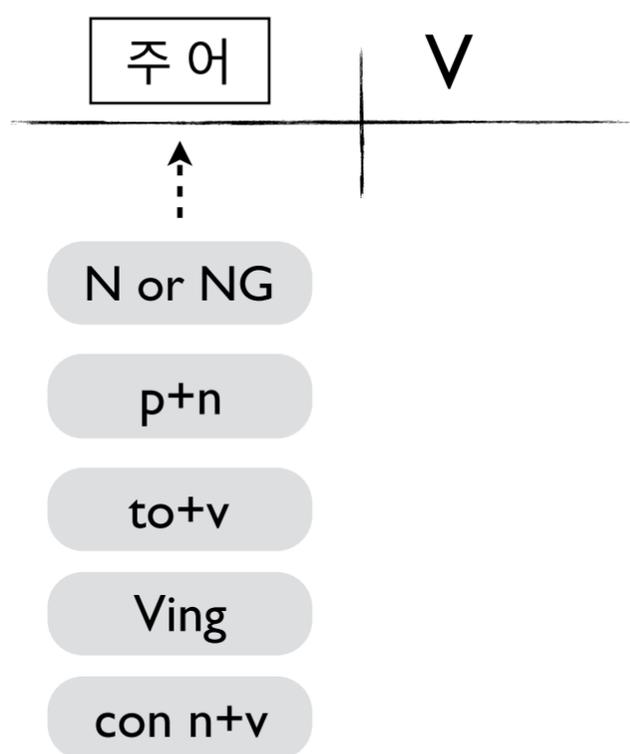


12월 7일 12월 10일

# 영문 디자인 1

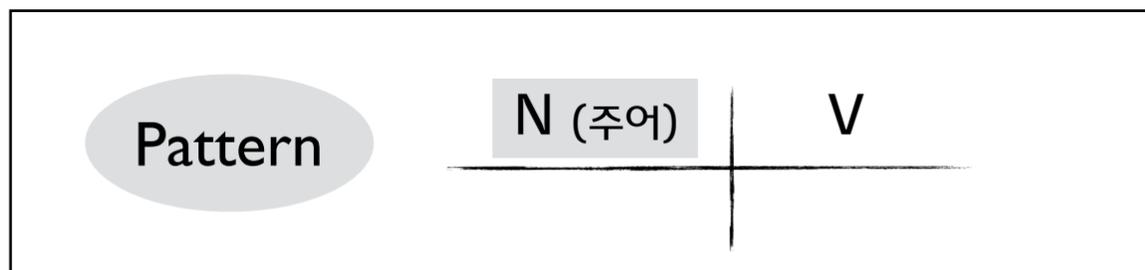
## 명사 - 주어 위치

---



# 영역 디자인 1 - 1

N(명사) & N group이 주어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 명사의 단.복수
2. 명사에 관사에 붙이기 (cf. 셀 수 있는 명사 & 셀 수 없는 명사)
3. 명사의 단/복수에 따른 동사의 일치

## 영역 디자인 1 - 1

### N(명사)와 N group(명사그룹)이 주어 위치에 오는 패턴

1. 한 소년이 가고 있다.
2. 그 작은 소녀가 인형을 좋아한다.
3. 한 검고 흰 고양이가 갑자기 나타났다.
4. 그들은 여기로 오고 있다.
5. 이 약들은 제대로 효과가 있을 것이다. (효과가 나타날 것이다.)
6. 존, 수잔, 조슈아는 여행을 갈 것이다.
7. 스마트 러닝 시스템이 우리에게 많은 시간과 돈을 절약시켜 준다.
8. 어떤 책이라도 그 사실을 언급할 것이다.
9. 각각의 학생이 자신의 컴퓨터와 책을 가지고 있다.
10. 모든 이 질문들은 틀림없이 대답되어야 한다.

## 영역 디자인 1 - 1

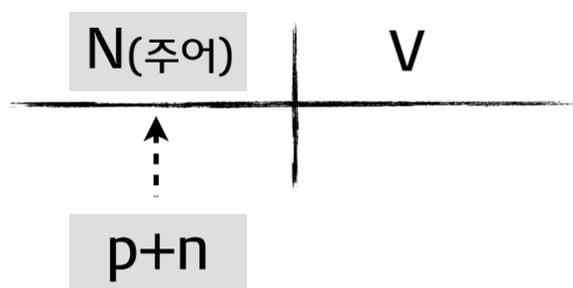
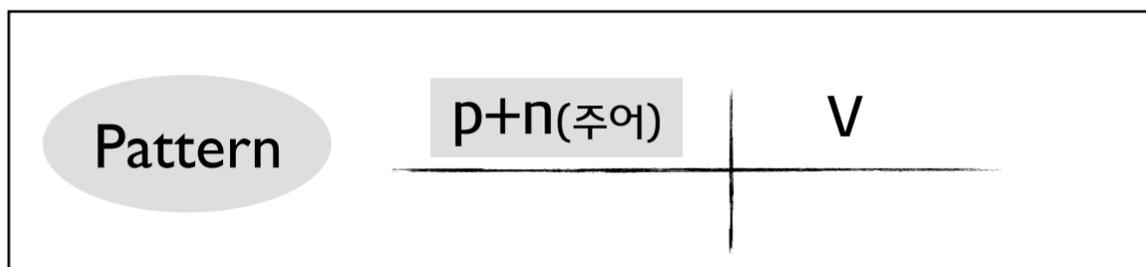
### N(명사)와 N group(명사그룹)이 주어 위치에 오는 패턴

11. 두 자매가 아름답다.
12. 모든 이 아이들은 제 시간에 거기에 가야한다.
13. 소년들은 둘 다 그 대답을 알았다.
14. 빨간색 혼다와 파란색 포드 차가 밖에 주차되어 있다.
15. 그 학생들 혹은 선생님께서 너에게 그의 책을 줄 것이다.
16. 그 선수 뿐만 아니라 그 코치도 자신의 유니폼을 입는다.
17. 나는 결코 그를 다시 보지 못했다.
18. 나는 어느 곳에서도 그렇게 아름다운 날씨를 보지 못했다.
19. 그 영화의 후반부가 흥미진진했다.
20. 그 학생들 중 어느 누구도 이것을 알지 못한다.

이런 패턴은 주로 문법 시험에 자주 나온다

# 영역 디자인 1 - 2

p+n이 주어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

- 구조상 p+n이 주어 위치에 오는 경우가 있다.

1. p+n이 문두에 올 때, 대개 도치구문 형태로 주어가 동사 뒤에 오는 것으로 배웠으나, 문장 구조의 해석상 주어로 해석되는 경우가 있다.

2. “p+n이 주어가 될 수 있는 지가 논쟁 중에 있기 때문에 시험을 준비하는 수험생들은 학교에서 배운 문법을 따르시기를 권면합니다.”

## 영역 디자인 1 - 2

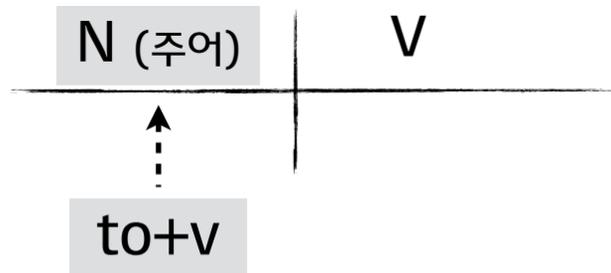
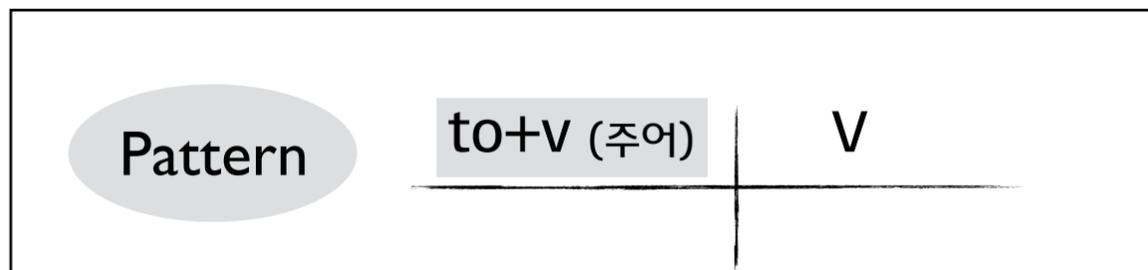
### p+n이 주어 위치에 오는 패턴

21. 그 책상 위가 전등을 설치할 가장 좋은 곳이다.
22. 300명 이상이 영국에서 의료의(의학적) 치료를 기다리고 있다.
23. 그 차고 뒤는 항상 말끔히 정리되어 있어야 한다.
24. 4000개 이상의 화학성분들이 담배를 태움으로써 만들어진다.
25. 그 인구의 30 퍼센트까지 그 질병 때문에 사망할 수 있다.

이런 패턴이 주어 위치에서 오는 경우

# 영미 디자인 1 - 3

to+v가 주어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

- to+v가 주어가 될 때 알아야 할 문법은 it ~ to용법 (가주어 ~ 진주어)이다.

<to부정사의 명사적 용법>

1. 영미인들은 핵심그룹을 이루는 주어를 가능한 간단히 쓰는 경향이 있다. “to+v 그룹”이 주어로서 길어질 때, 가짜 주어 it을 먼저 쓰고 진짜 주어인 “to+v 그룹”을 후미에 위치시킨다.
2. to+v는 목적어, 전명사구(p+n)을 취할 수 있기 때문에, to+v의 자기그룹을 묶는 것이 중요하다.
3. “to+v 그룹(준단어)”은 단수 취급한다.

## 영맥 디자인 1 - 3

### to+v가 주어 위치에 오는 패턴

26. 영어구조를 배우는 것은 영어문장을 이해하는 데에 유용하다.
27. 그를 단지 선동가로 꼬리표를 다는 것은 부당하다.
28. 그의 혹은 그녀의 (각자의) 사랑하는 사람과 연극을 보는 것이 마음을 설레게 한다.
29. 사람을 돼지라고 부르는 것은 거의 모든 언어에서 심각한 모욕이다.
30. 사랑하는 것은 이 세상에서 가장 큰 행복이다.
31. 아이가 자신의 사탕들을 다른 사람들과 나누는 것은 종종 힘들다.(힘든 일이다)
32. 촛불을 켜는 것이 어둠을 저주하는 것 보다 더 낫다.
33. 그 상황에 대해 생각하는 것은 나에게 두통을 준다.
34. 네가 가방을 잃어버린 것은 부주의한 것(짓)이다. <가방을 잃어버리다니 너는 부주의하구나.>
35. 시간을 효과적으로 사용하는 것이 득책이다.

## 영맥 디자인 1 - 3

### to+v가 주어 위치에 오는 패턴

36. 다른 사람을 가르치는 것이 자신을 아는 것이다.

37. 감정들을 솔직히 표현하는 것은 너의 정신 건강에 좋다.

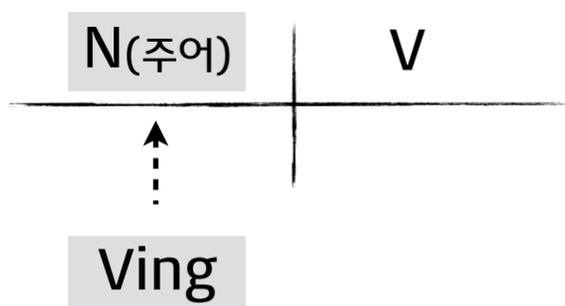
38. 십대들이 소녀들에게 관심이 있는 것은 자연스럽다. (자연스러운 일이다)

39. 좋은 부모가 되는 것은 쉽지 않다.

40. 그들이 시험에서 사전을 사용한 것은 필수적이었다.

# 영역 디자인 1 - 4

Ving가 주어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

- Ving가 주어가 될 때 알아야 할 문법은 it ~ Ving용법 (가주어 진주어)이다.

<동명사의 명사적 용법>

1. 영미인들은 핵심그룹을 이루는 주어를 가능한 간단히 쓰는 경향이 있다. “Ving 그룹”이 와서 길어질 때, 가짜 주어 it을 먼저 쓰고 진짜 주어인 “Ving 그룹”을 후미에 위치시키기도 한다.
2. 동명사는 동사적 기능도 가지고 있어서 목적어, 전명사구(p+n) 등 자기그룹을 가지고 있다.
3. Ving 그룹을 하나로 묶는 것이 중요하다.

## 영역 디자인 1 - 4

### Ving가 주어 위치에 오는 패턴

41. 충분한 잠을 취하지 않는 것이 눈 아래의 다크써클의 일반적 원인이다.
42. 아침운동으로 하루를 시작하는 것이 건강을 유지하는 열쇠이다.
43. 좋은 선생님이 되는 것은 쉽지 않다.
44. 그 세미나를 참석하는 것이 가치있었다.
45. 신문을 읽는 것은 당신의 상식을 위해 유용하다.
46. 자신의 관점을 다른 각도로 보기를 시도하는 것은 균형감각을 위해 좋다.
47. 당신의 나라 밖에서 새 친구들을 만드는 것은(사귀는 것은) 틀림없이 위대한 모험이다.
48. 그 역에 그렇게 가깝게 사는 것이 편리하다.
49. 었지러진 우유를 두고 우는 것은 소용없다.
50. 좋은 친구가 되는 것은 함께 보낸 시간 보다 더 중요하다.

## 영역 디자인 1 - 4

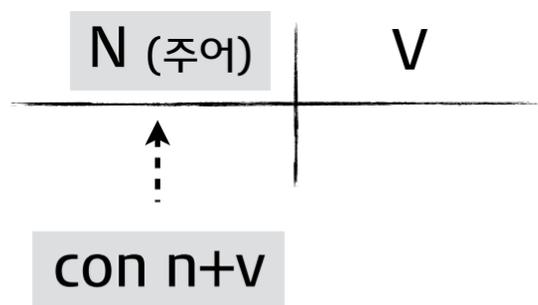
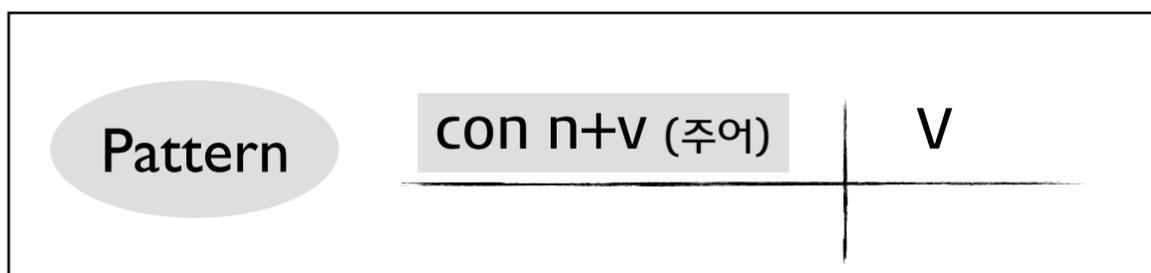
### Ving가 주어 위치에 오는 패턴

51. 사랑하는 것은 삶의 또 다른 형태이다.
52. 좋은 친구를 갖는 것은 많은 친구를 사귀는 것 보다 더 어렵다.
53. 네가 한 두달 안에 영어를 정복하는 것은 쉽지 않다.
54. 지하철을 취하는 것이 (타는 것이) 운전하는 것(운전해서 가는 것) 보다 더 빠르다.
55. 밤 늦게 깨어서 일을 하지 않는 것이 네가 일찍 일어나는 데에 도움을 줄 수 있다.

이런영역디자인은  
영역의  
영역

# 영미 디자인 1 - 5

con n+v가 주어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

- con n+v가 주어가 될 때 알아야 할 문법은 it ~ that 용법 (가주어 진주어)이다.
1. 영미인들은 핵심그룹을 이루는 주어를 가능한 간단히 쓰는 경향이 있다. “con n+v 그룹”이 주어의 위치에 왔을 때, 가짜 주어 it을 먼저 쓰고 진짜 주어인 “con n+v 그룹”을 후미에 위치시키기도 한다.
  2. con n+v그룹은 목적어, p+n 등을 취할 수 있기 때문에 하나의 덩어리로 묶는 것이 중요하다.

## 영역 디자인 1 - 5

### con n+v가 주어 위치에 오는 패턴

56. 이 프로젝트가 성공할지 안할지는 너에게 달려있다.
57. 과일과 야채가 질병을 예방한다는 것은 사실이다.
58. 요람에서 배워진 것이(배워서 습득된 것이) 무덤까지 옮겨진다.
59. 교육이 우리의 미래를 결정한다는 것(말)이 종종 말해진다.
60. 당신이 행하는 것이 무엇이든지 당신의 미래가 어떠할지를 보여준다.
61. 고양이가 쥐를 잡는 한 검은색인지 흰색인지는 중요하지 않다.
62. 나의 엄마가 우리로 부터 떨어져서 살아야 하는 지가 우리를 슬프게 했다.
63. 당신이 어디에 사는지는 중요하지 않다.
64. 네가 믿고 있는 것이 너의 미래를 만든다.
65. 그녀가 정직하다는 것은 확실하다.

## 영역 디자인 1 - 5

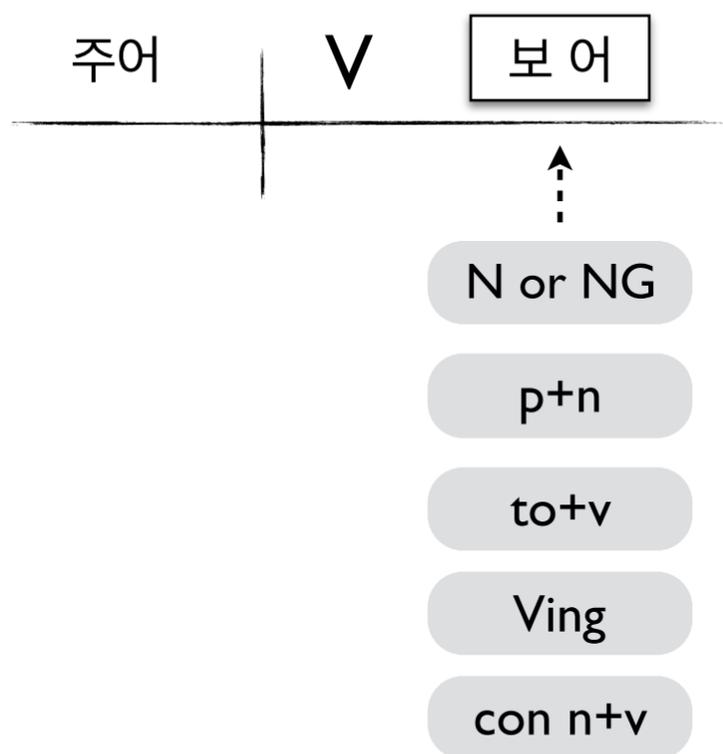
### con n+v가 주어 위치에 오는 패턴

66. 당신이 관심을 일으키기 위해서 오늘 시청을 방문하는 것은 필수적이다.
67. 많은 스트레스가 면역력을 저하되도록 야기시킨다는 것은 당연하다.
68. 그녀가 제 시간에 이곳에 올지 안올지는 확실하지 않다.
69. 중요한 것은 우리가 어떻게 사는지이다. <중요한 거서은 우리는 사는 방법이다>
70. 그가 멋지다는 것은 사실이다.

# 영문 디자인 2

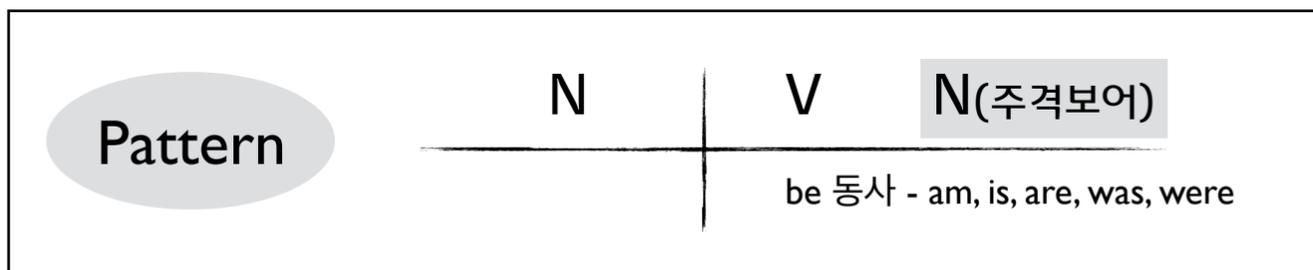
## 명사 - 보어 위치

---



## 영역 디자인 2 - 6

N(명사) & N group이 보어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 보어가 되는 경우, 주어가 사람일 때는 동격, 신분 & 사람이 아닐 경우 동등, 용도, 특성 등을 나타낸다.
2. 동사는 “be 동사”가 온다.
3. 해석: “~이다, ~것이다”

## 영역 디자인 2 - 6

### N(명사)와 N group(명사그룹)이 보어 위치에 오는 패턴

71. 정직이 최선의 방책이다.

72. 오늘이 지금까지 계절 중 가장 긴 날이다.

73. 그는 영어선생님이다.

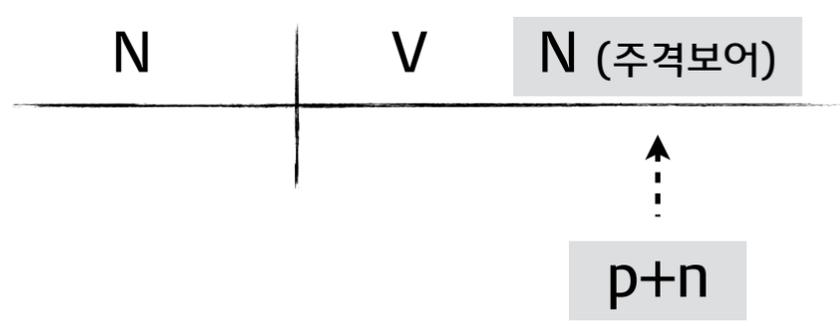
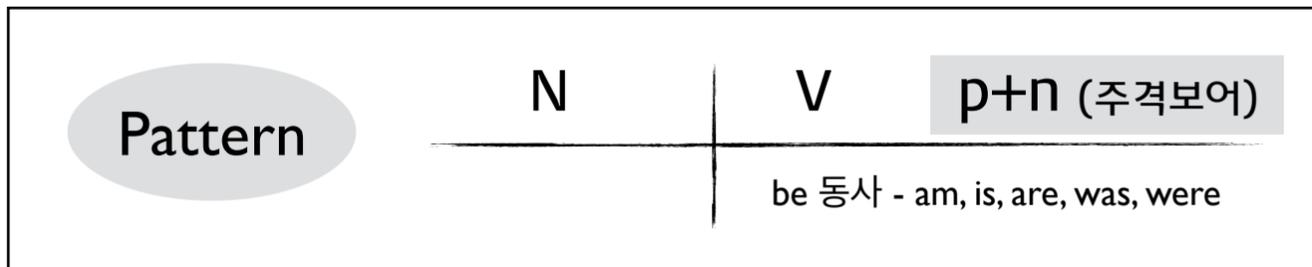
74. 이것은 검고 흰 고양이이다.

75. 그 여인은 나의 가장 좋아하는 여배우이다.

이런 패턴은 주로  
N이 보어 위치로  
오는데 주의

# 영문 디자인 2 - 7

p+n이 보어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 보어가 되는 경우, 주어가 사람일 때는 동격, 신분 & 사람이 아닐 경우 동등, 용도, 특성 등을 나타낸다.
2. 전치사 감각을 익히는 것이 중요하다.
3. 해석: “~것이다”

## 영역 디자인 2 - 7

### p+n이 보어 위치에 오는 패턴

76. 이 책은 매우 유용함을 지닌 것(책)이다. (매우 유용하다)

77. 이 날은 가장 중요함을 지닌 날이다. (중요한 날이다.)

78. 이 이론은 몸과 마음 사이의 관계성에 관한 것(이론) 이다.

79. 이 발표는 글로벌 재정위기에 관한 것이다.

80. 이 프로젝트는 아이들의 교육에 관한 것이다.

81. 이 TV 프로그램은 십대들의 언어성장에 관한 것이다.

82. 이 강의들은 노인들의 심리적 문제들에 관한 것들이다.

83. 이 가방은 애완동물들을 태우기 위한 것(가방)이다.

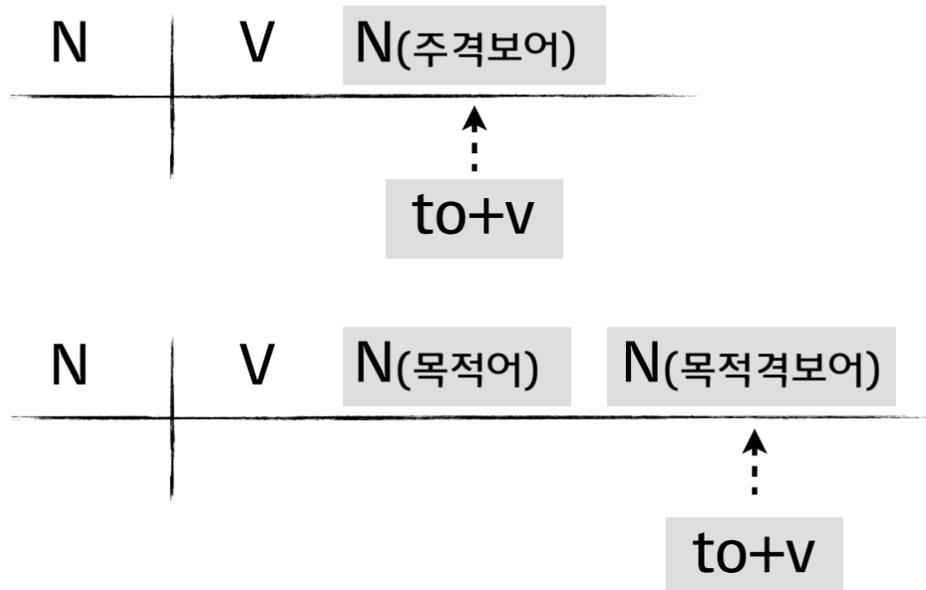
84. 그 비행기는 뉴욕을 향한 것(비행기)이다.

85. 이 웹사이트는 직업을 찾기 위한 것 (웹사이트)이다.

# 영역 디자인 2 - 8

to+v가 보어 위치에 오는 패턴

Pattern	N	V	to+v (주격보어)	
			be 동사 - am, is, are, was, were	
	N	V	N	to+v (목적격 보어)



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 보어가 되는 경우, 주어가 사람일 때는 동격, 신분 & 사람이 아닐 경우 동등, 용도, 특성 등을 나타낸다.
2. to+v 그룹을 잘 묶고 하나의 단어로 보는 것이 중요하다.
3. 목적격 보어일 경우, 목적어와 목적격 보어 사이의 해석은 “주어(~가)-동사(~으로, ~라고 ~하게, ~것을, ~도록 등)” 식으로 한다.

## 영역 디자인 2 - 8

### to+v가 보어 위치에 오는 패턴

86. 당신이 해야 하는 모든 것은 시험에서 최선을 다하는 것이다.
87. 교육의 목적은 새로운 것을 받아들이기 위하여 그의 혹은 그녀의 (각자의) 마음을 열게 하는 것이다.
88. 그 유일한 방법은 화가난 생각과 감정들을 풀어주는 것이다.
89. 나의 계획은 이번 학기에 영어구문을 정복하는 것이다.
90. 나의 꿈은 세계를 여행하는 것이다.
91. 그의 직업은 세차하는 것이다.
92. 이 강의의 요점은 다른 사람들을 변화시키기 위하여 우리의 마음과 태도를 변화시켜야 한다는 것이다.
93. 나의 생각은 가능한 많은 책들을 읽어야 한다는 것이다.
94. 나는 그에게 약속을 지키라고 말했다.
95. 그녀는 나에게 자신의 차를 세차하도록 했다.

## 영역 디자인 2 - 8

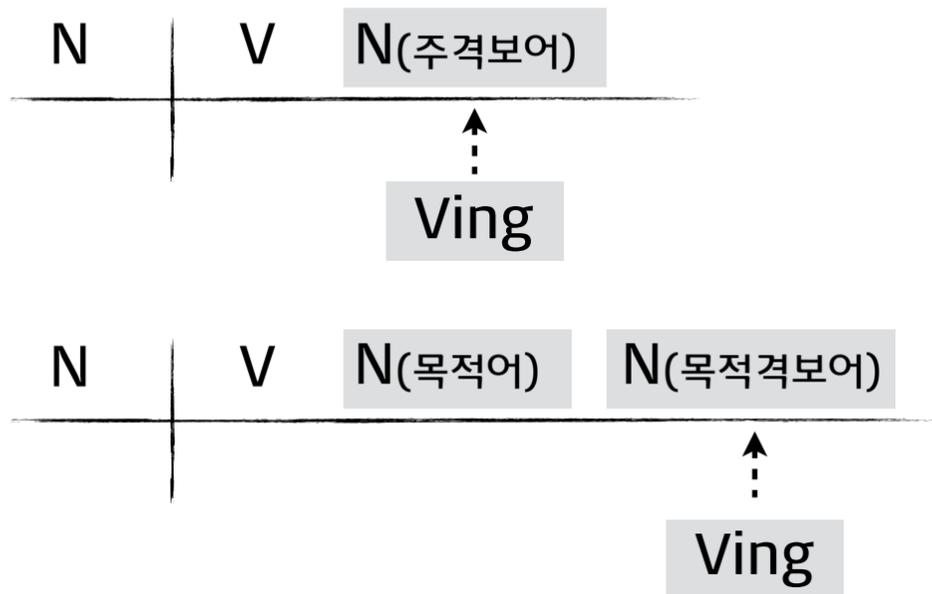
### to+v가 보어 위치에 오는 패턴

96. 선생님들은 그들의 학생들에게 학교에서 최선을 다하기를 기대한다.
97. 최근에 가격이 안정된 것 처럼 보인다.
98. 그 아름다운 소녀는 갑자기 아픈 채로 나타났다.
99. 이 이론은 틀린 것으로 드러날지 모른다.
100. 이 훈련의 목적은 다른 사람을 변화시키는 것이 아니라 우리 자신을 변화시키는 것이다.

# 영역 디자인 2 - 9

## Ving가 보어 위치에 오는 패턴

Pattern	N	V	Ving (주격보어)
			be 동사 - am, is, are, was, were
	N	V	N Ving (목적격 보어)



### 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 보어가 되는 경우, 주어가 사람일 때는 동격, 신분 & 사람이 아닐 경우 동등, 용도, 특성 등을 나타낸다.
2. Ving 그룹을 잘 묶고 하나의 단어로 보는 것이 중요하다.
3. Ving가 목적격 보어일 경우, 목적어와 목적격 보어 사이의 해석은 “주어(~가)-동사 (~하고 있는 것을 등)” 식으로 한다.

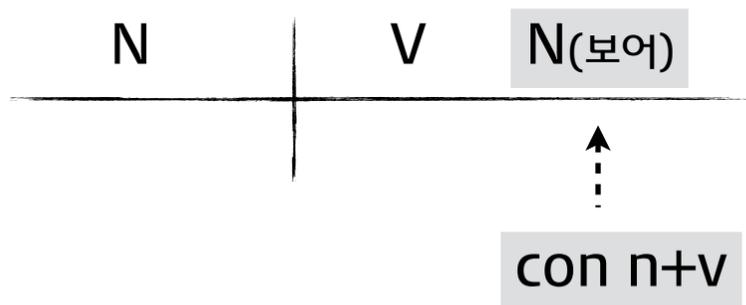
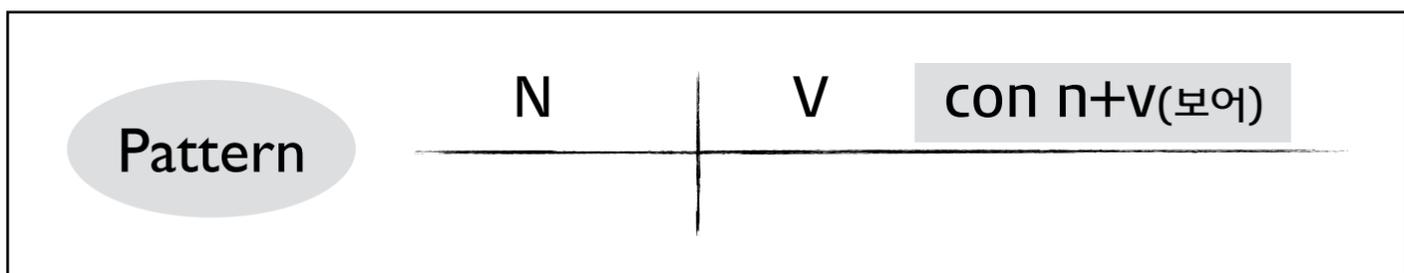
## 영매 디자인 2 - 9

### Ving가 보어 위치에 오는 패턴

101. 나의 취미는 동전을 모으는 것이다.
102. 인생의 목적은 돈을 버는 것이 아니다.
103. 그의 직업은 영어를 가르치는 것이다.
104. 내가 꿈꾸는 것은(나의 꿈은) 유럽을 여행하는 것이다.
105. 우리는 그러한 행위를 속이는 것이라고 부른다.

## 영역 디자인 2 - 10

con n+v가 보어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 보어가 되는 경우, 주어가 사람일 때는 동격, 신분 & 사람이 아닐 경우 동등, 용도, 특성 등을 나타낸다.
2. con n+v 그룹을 잘 묶고 하나의 단어로 보는 것이 중요하다.
3. 해석은 “~것이다”

## 영역 디자인 2 - 10

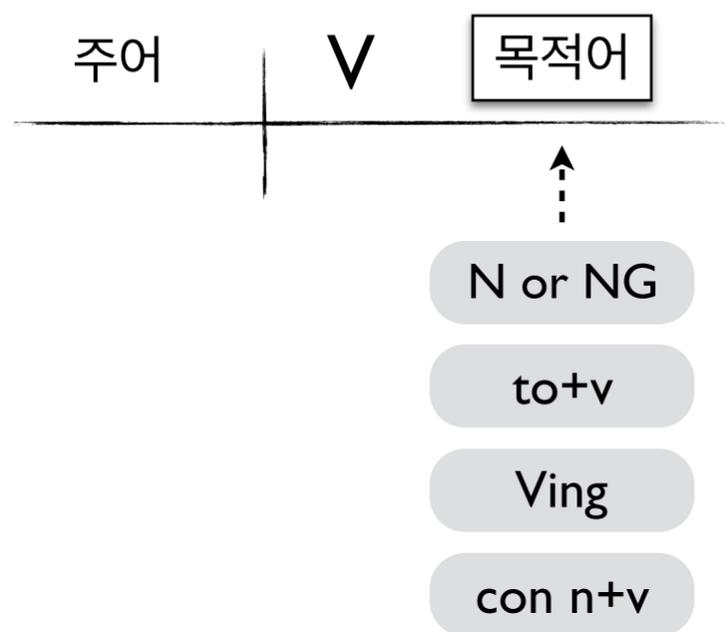
### con n+v가 보어 위치에 오는 패턴

106. 그의 연설의 주된 요점은 모든 민족이 신뢰 안에서 하나되어야 한다는 것이다.
107. 가장 큰 오해 중의 하나는 가난한 자들이 돈의 부족 때문에 불행하다는 것이다.
108. 이 영화의 주된 주제는 인생이 기복을 가진다는 것이다.
109. 새로운 생각을 배우고 적용하고자 하는 의지는 어떤 사람이라도 이 복잡한 세상에서 필요로 하는 것이다.
110. 교육의 핵심은 얼마나 많이 네가 알고 있느냐가 아니라 어떻게 그것을 우리 사회 속에 적용하느냐이다.
111. 질문은 내가 거기에 가야할지 말아야 할지이다.
112. 사실은 이 책들이 심리적인 문제들을 위하여 중요하다.
113. 오늘날 주된 이슈는 개인적 정보가 온라인쇼핑에서 수집되어야 하는지 여부이다.
114. 그녀의 걱정은 그녀가 (그녀의) 이웃들에게 신뢰받지 못하고 있다는 것이다.
115. 나의 관심은 그녀가 언제 집에 돌아올지이다.

# 영역 디자인 3

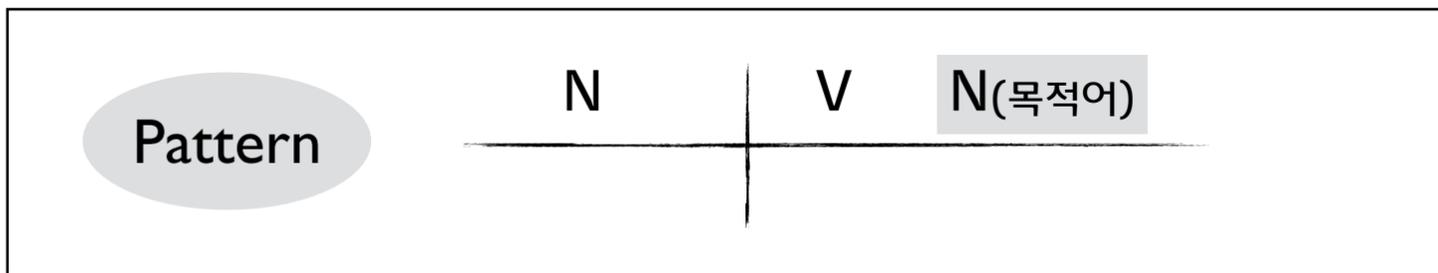
## 명사 - 목적어 위치

---



## 영역 디자인 3 - 11

N(명사) & N group이 목적어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 목적어는 동사의 힘이 미치는 대상이다. 따라서 어떤 동사는 반드시 목적어를 필요로 하며, 이런 동사를 타동사라고 한다.
2. 해석은 “~을”

## 영역 디자인 3 - 11

### N(명사)와 N group(명사그룹)이 목적어 위치에 오는 패턴

116. 서툰 일꾼이 자신의 연장을 비난한다 (나무란다).

117. 이 스마트 러닝 시스템이 너에게 많은 시간과 돈을 절약시켜 줄 것이다.

118. 그 작은 소년들과 소녀들은 사탕과 초콜릿을 좋아한다.

119. 그녀는 여전히 그녀의 생각들과 신념들을 고수한다.

120. 그는 쌍둥이들에게 생일(선물)로 만화책들을 사주었다.

121. 내가 너에게 호의를 요청할 수 있니?

122. 아이들은 저들의 부모님들에게 아픔과 즐거움을 준다.

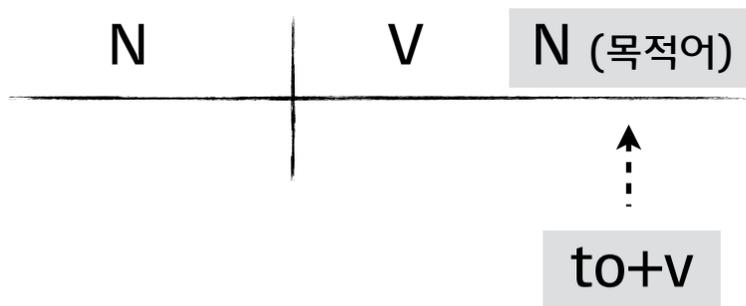
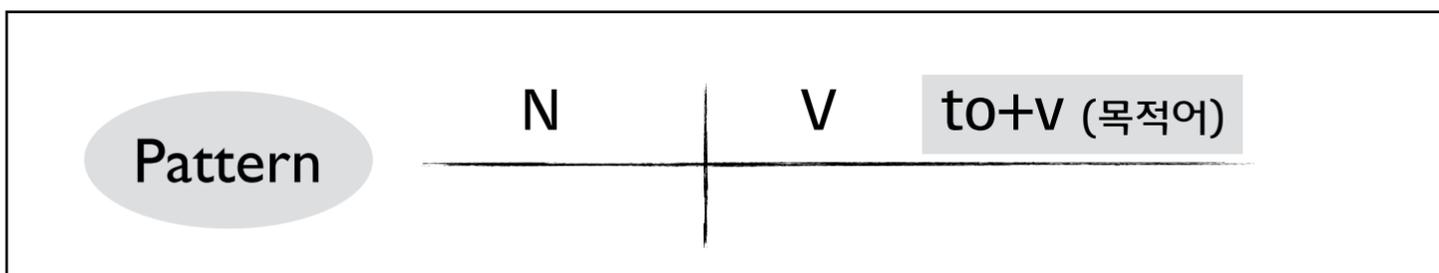
123. 좋은 선생님이 학생들에게 재미있는 이야기들을 말씀하신다.

124. 그녀는 자신(그녀)의 자녀들에게 큰 부를 남겼다.

125. 나는 너에게 메리 크리스마스와 행복한 새해를 바란다.

# 영문법 디자인 3 - 12

to+v가 목적어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

■ to+v를 목적어로 취하는 동사를 기억하라!

1. Ving를 목적어로 취하는 동사와 to+v를 목적어로 취하는 동사 혹은 Ving와 to+v를 모두 목적어로 취할 수 있는 동사를 알아야 한다.
2. to+v는 아직 일어나지 않은 '미발생(마음 속 생각)'을 나타낸다. 따라서 to+v를 목적어로 취하는 동사는 '발생될 것'을 목적으로 한다.
3. want, like, hope, expect, promise, wish, decide, choose, determine, pretend, refuse, agree, learn, plan 등이다.
4. to+v / Ving 모두 목적어로 취하는 동사는 like, dislike, love, hate, continue 등
5. to+v와 Ving가 목적어에 올 때 의미가 달라지는 동사는 remember, forget 등이다.

## 영역 디자인 3 - 12

### to+v가 목적어 위치에 오는 패턴

126. 그는 방과 후에 축구하는 것을 좋아한다.

127. 그들은 지금부터 열심히 공부하기로 결정했다.

128. 그녀는 나에게 스마트폰을 사주기로(사 줄것을) 약속했다.

129. 그 남자는 내년에 유학가기를 원한다.

130. 그 선생님은 그 학생들에게 영어를 가르치기로 (가르치기를) 선택하신다.

131. 어머니는 지난 금요일에 그녀의 아들을 만나기를 희망하셨다.

132. 나는 이번 년도에 런던에 방문할 작정이다. (방문하기를 마음먹고 있다)

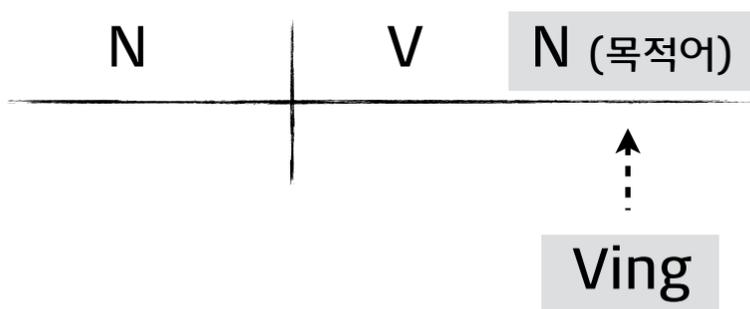
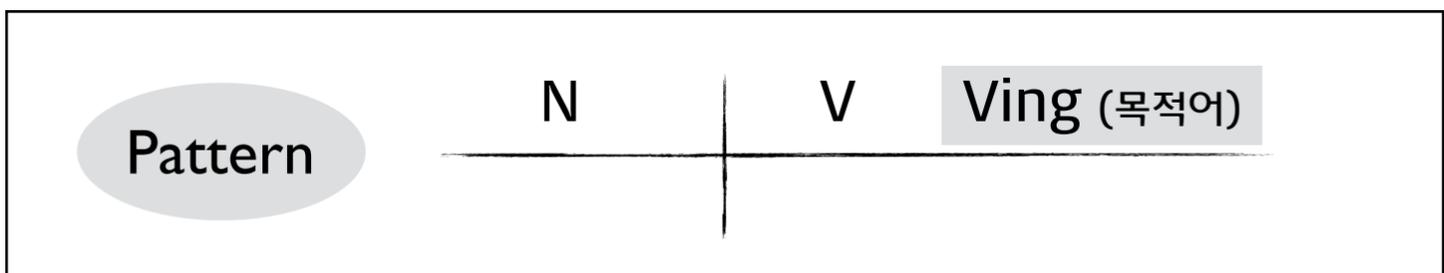
133. 많은 사람들이 저들의 자녀들과 어떻게 의사소통하는지를 배운다.

134. 그는 남을 위한 사람이 되기를 바랐다.

135. 그들은 일주일에 한번 저들의 자녀들에게 편지를 보내기를 필요로 한다. (보낼 필요가 있다)

# 영문 디자인 3 - 13

Ving가 목적어 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

▪ Ving를 목적어로 취하는 동사를 기억하라! <동명사의 명사적 용법>

1. Ving를 목적어로 취하는 동사와 to+v를 목적어로 취하는 동사 혹은 Ving와 to+v를 모두 목적어로 취할 수 있는 동사를 알아야 한다.
2. Ving는 주로 발생의 행위를 강조한다. 따라서 Ving를 목적어로 취하는 동사는 '발생하고 있는 것 내지 발생한 것'을 목적으로 한다.
3. Ving를 목적어로 취하는 동사는 mind, enjoy, finish, give up, avoid, escape, deny, risk, stop, suggest, postpone, admit 등이다.
4. to+v / Ving 모두 목적어로 취하는 동사는 like, dislike, love, hate, continue 등
5. to+v와 Ving가 목적에 올 때 의미가 달라지는 동사는 remember, forget 등이다.

## 영역 디자인 3 - 13

### Ving가 목적어 위치에 오는 패턴

136. 그녀는 종종 자신에게 시간을 갖는 것을 즐긴다.

137. 나는 전에 그녀를 만났던 것을 기억한다.

138. 너는 너의 건강을 위해 너무 많이 먹는 것을 피하는 것이 좋겠다.

139. 너는 라디오 볼륨을 낮추는 것을 꺼리니?

140. 그들은 공부하는 대신 영화보러 간 것을 후회한다.

141. 우리는 그 영화가 매우 재미있었기 때문에 웃는 것을 멈출 수 없었다.

142. 나는 그들이 Royal Albert Hall에서 음악을 연주했던 것을 결코 잊지 못했다.

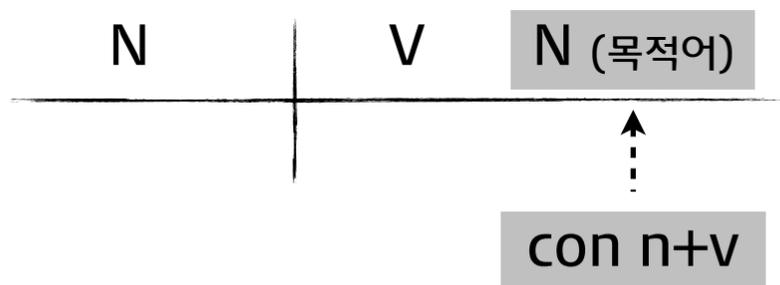
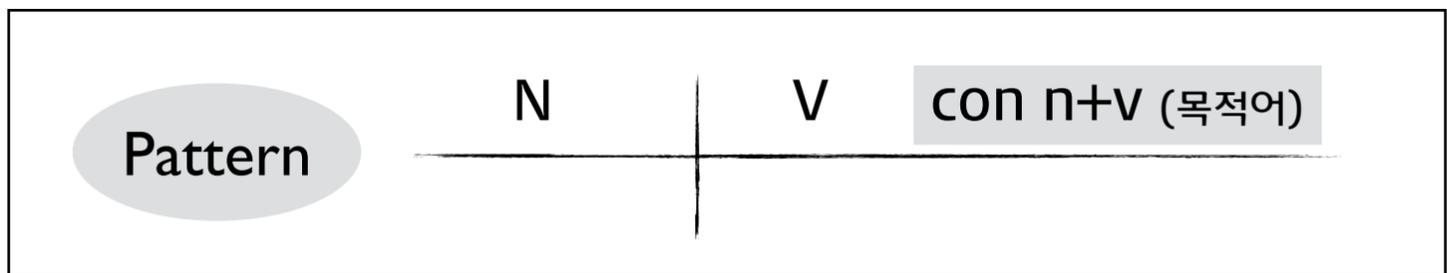
143. 그녀는 시험삼아 시작단추를 눌렀다.

144. 그들은 결코 담배피고 술마시기를 포기할 수 없을 것이다.

145. 그 대학은 CV에 거짓기재 하는 것을 인정하지 않았다.

# 영역 디자인 3 - 14

con n+v가 목적어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

■ 명사절을 이끄는 접속사를 기억하라!

1. 명사적 역할을 하는 접속사는 that, what, whether, if, 의문사(wh-), 복합관계대명사(-ever) 등이다.
2. 접속사 다음에는 주어 + 동사 + 목적어 + 전명사구(p+n) 등이 올 수 있다.
3. 접속사가 없다면 문장이 되지만, 문장에 접속사를 결합하면 준단어가 된다.
4. 구조형태인 con n+v 그룹을 하나의 단어로 보는 것이 중요하다.

## 영역 디자인 3 - 14

### con n+v가 목적어 위치에 오는 패턴

146. 그들은 종종 그들이 오늘 할 수 있는 것을 미룬다.

147. 나는 네가 다이어트해야 한다고 생각한다.

148. 우리는 그녀가 이번 일요일에 그와 함께 콘서트에 갈 수 있는지가 궁금하다.

149. 그녀는 그가 왜 그 당시에 그녀를 떠나야 했는지 모른다.

150. 사람들은 정부가 말하는 것을 의심할 것이다.

151. 나는 성공이 외적 환경이 아니라 자신의 마음에 달려있다는 것을 믿는다.

152. 그들은 그 선생님이 가르치고 있는 것을 모른다.

153. 그는 (그가) 그 프로젝트에 반대했다는 것을 분명히 했다.

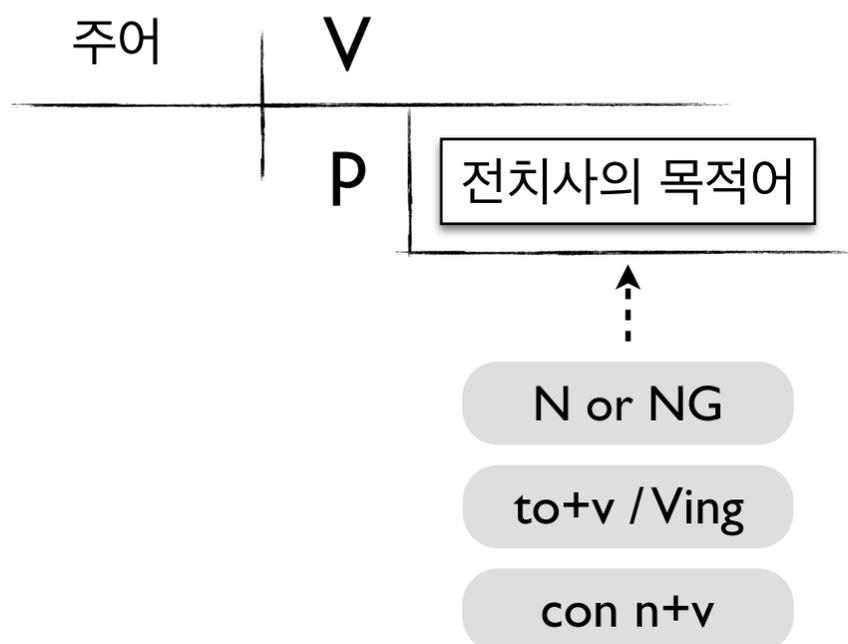
154. 우리는 시간과 조류가 어떤 사람도 기다리지 않는다는 것을 마음 속에 간직해야 한다. (명심해야 한다)

155. 제발 나에게 어떤 길이 지름길인지(를) 말해주세요.

# 영역 디자인 4

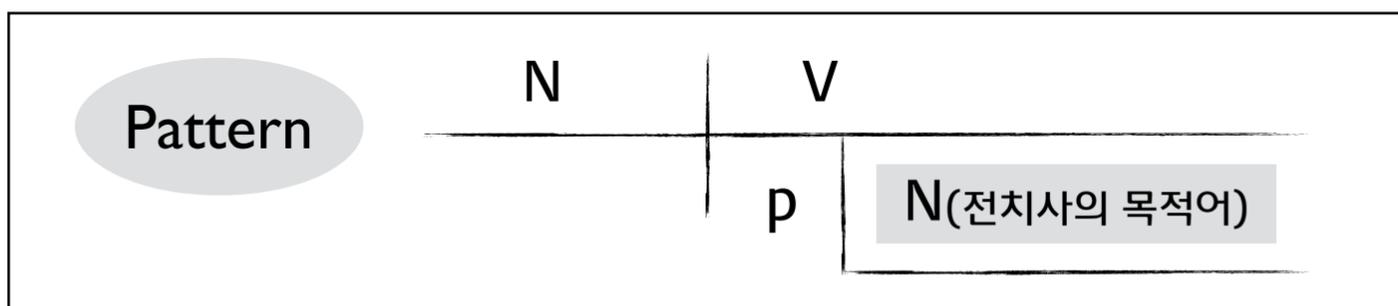
## 명사 - 전치사의 목적어 위치

---



## 영역 디자인 4 - 15

N(명사) & N group이 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

- 전치사의 사고가 미치는 대상이 전치사의 목적어 자리이다.

1. 전치사의 감각(사고)를 아는 것이 중요하다.
2. p+n이 하나의 단어(준단어)가 되고, 그 준단어의 위치에 따라 해석이 달라진다.

## 영역 디자인 4 - 15

### N(명사) & N Group(명사그룹)이 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴

156. 그들은 아침에 그 회의에 참석할 것이다.

157. 그 작은 소년들이 그 공원에서 축구를 하고 있다.

158. 그들은 보통 버스로 학교에 간다.

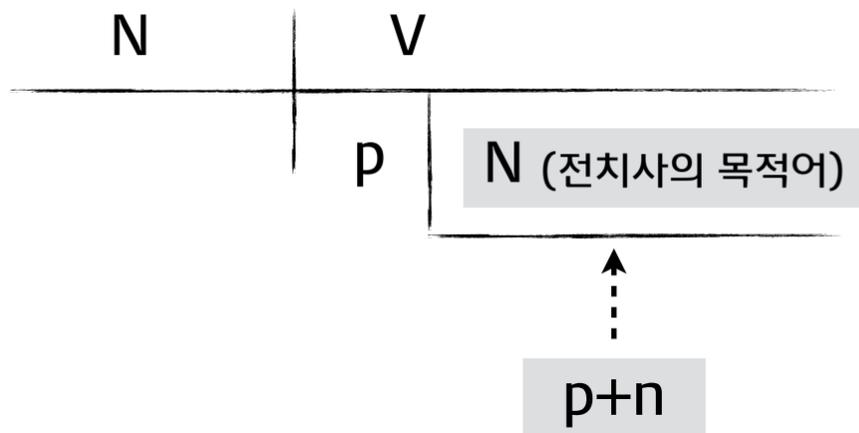
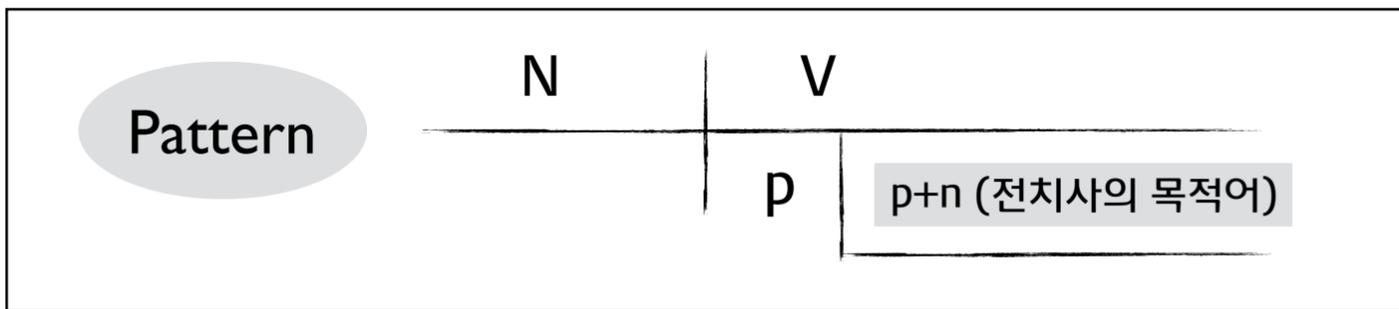
159. 나는 수요일에 그들과 만날 것이다.

160. 그는 그의 아들의 생일(선물)을 위해 책 한권을 샀다.

이전영역 디자인 2 중  
N N Group

# 영역 디자인 4 - 16

p+n이 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

■ 이중전치사 구조(p p+n)에 익숙하라!

1. 전치사가 연속해서 두 번 사용되는 구조가 이중전치사 구조이다.
2. 전치사의 목적어인 명사를 대상으로 2번의 전치사가 사용되어서 표현이 세밀해 진 것이다.
3. 전치사에 대한 사고 만큼 사고력과 표현력이 좋아질 수 있다.

## 영역 디자인 4 - 16

### p+n이 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴

161. 나의 할아버지는 그 전쟁 전부터 계속 사셨다.

162. 그 새끼 고양이가 그 소파 뒤로부터 갑자기 뛰어나갔다.

163. 한 새끼 강아지가 그 책상 아래로부터 나왔다.

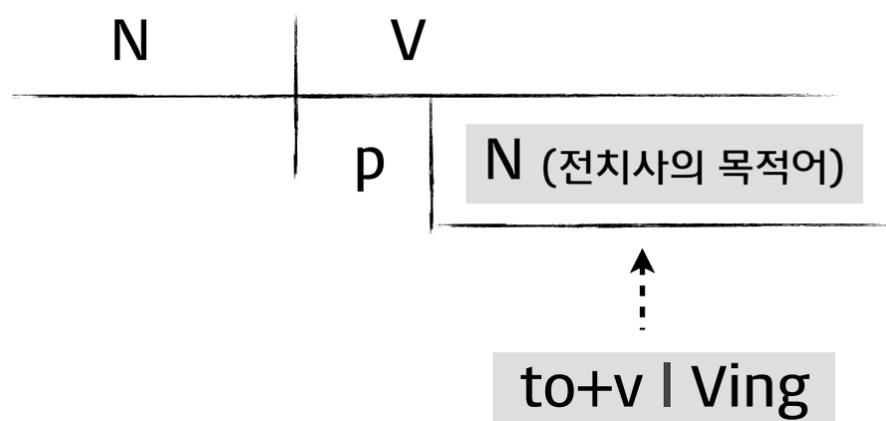
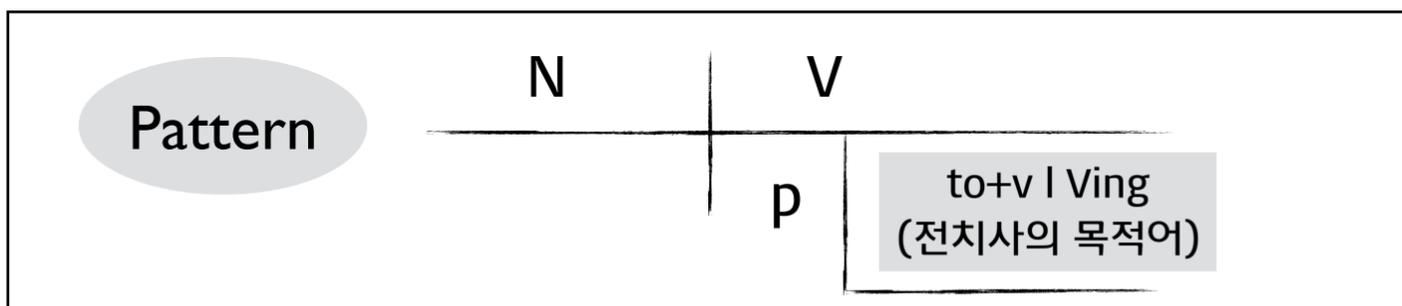
164. 그 선수가 그 바닥 쪽으로 공을 떨어뜨렸다.

165. 그는 바다 안쪽으로 점프했다.

이전영 어휘 12 공 121 1010

## 영역 디자인 4 - 17

to+v | Ving가 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

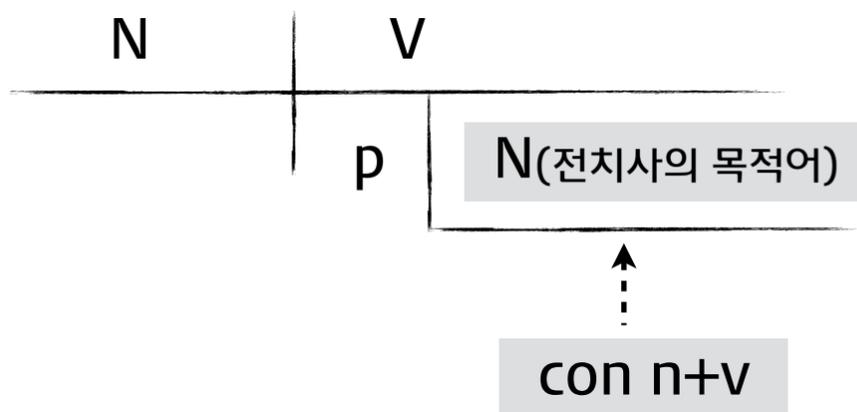
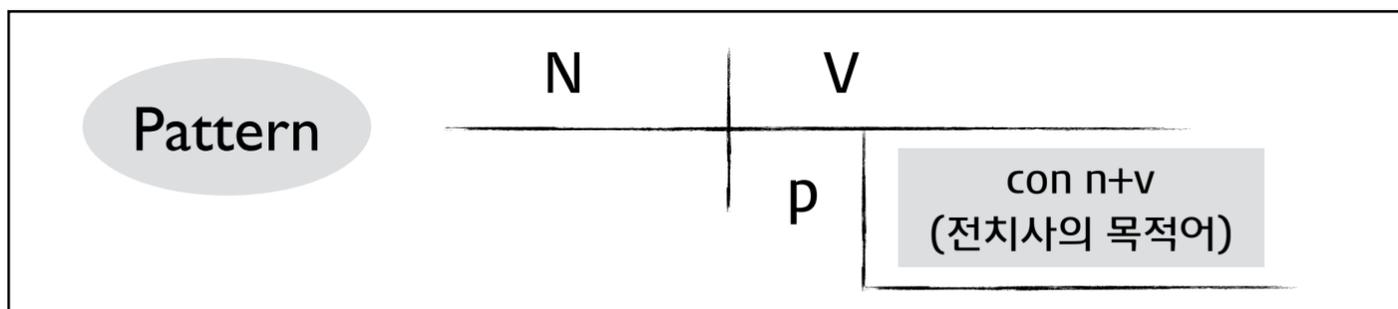
- 전치사 다음에는 명사가 온다! 따라서 전치사 + (to+v)가 올 때, “to+v”를 “Ving(동명사)”로 바꾸어야 한다.

1. “~을 제외하고”의 의미를 지닌 전치사 “but과 except”의 목적어로서 “to+v”가 온다.
2. 그 외에 전치사 + (Ving) 형태가 오는 것을 주의하자.
3. 전치사 다음의 Ving는 문법상 “동명사”이다. 동사적 기능을 가지고 있기 때문에 Ving의 목적어, p+n 등이 올 수 있다.
4. Ving 그룹을 잘 묶어 하나의 단어 덩어리로 본다.



# 영역 디자인 4 - 18

con n+v가 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. p con n+v 형태이다. con n+v를 하나의 단어로 보면 단순히 p+n 형태라는 것을 알 수 있다.
2. con n+v그룹을 잘 묶고 하나의 단어로 보는 것이 중요하다.

## 영역 디자인 4 - 18

### con n+v가 전치사의 목적어 위치에 오는 패턴

176. 우리는 그가 말한 것에 의해 갈 수 없다.

177. 그 결과는 우리가 기대했던 것과 다르다.

178. 사람은 자신이 어떤 사람이고 삶 속에서 하고 있는 것에 의해 평가받을 것이다.

179. 그의 진술은 모든 사람들이 법 앞에서 평등해야 한다는 점에서 옳다.

180. 이것은 우리가 이 클럽을 가입해야 할지 여부에 관한 것이 아니다.

181. 그녀는 자신이(그녀가) 언제 돌아올지에 대해 언급하지 않는다.

182. 그는 자신이(그가) 먹는 것에 관하여 매우 까다롭다.

183. 나는 내가 말할 때부터 이미 시작했다

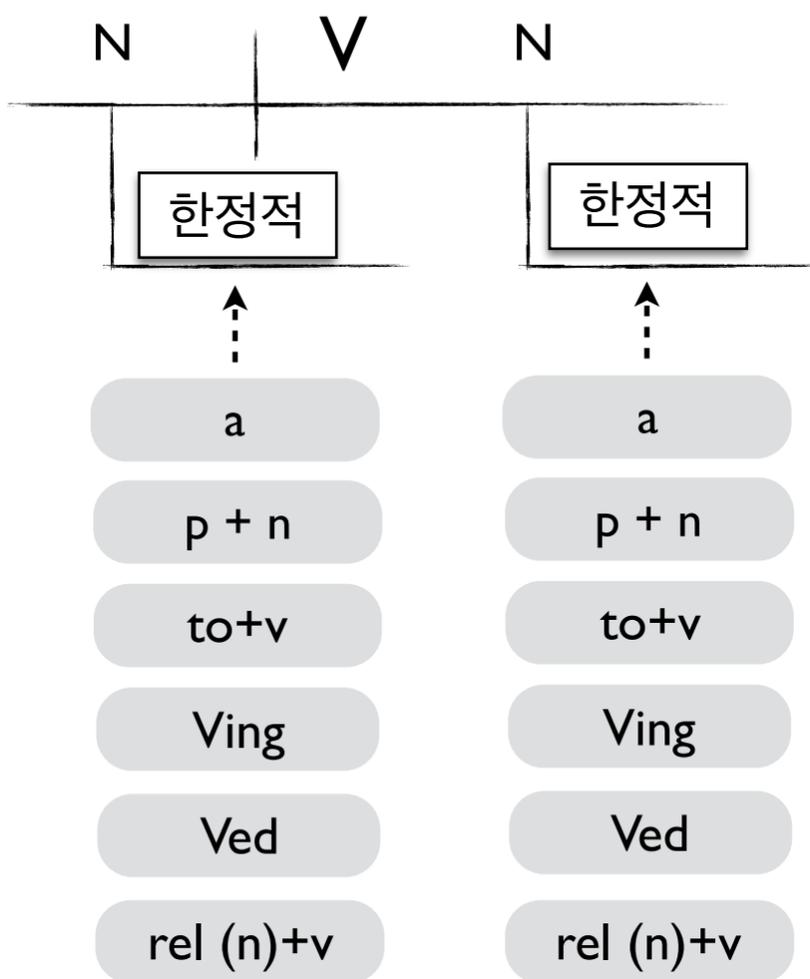
184. 나는 내가 말할 때부터 이미 시작했다는 일어나고 있었던 것에 대해 점점 더 의식하게 되었다.

185. 그녀는 그가 지난 세미나에서 말한 것에 동의하지 않는다.

# 영역 디자인 5

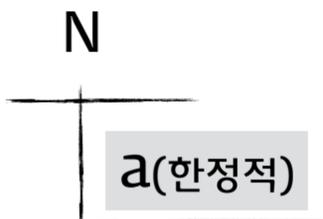
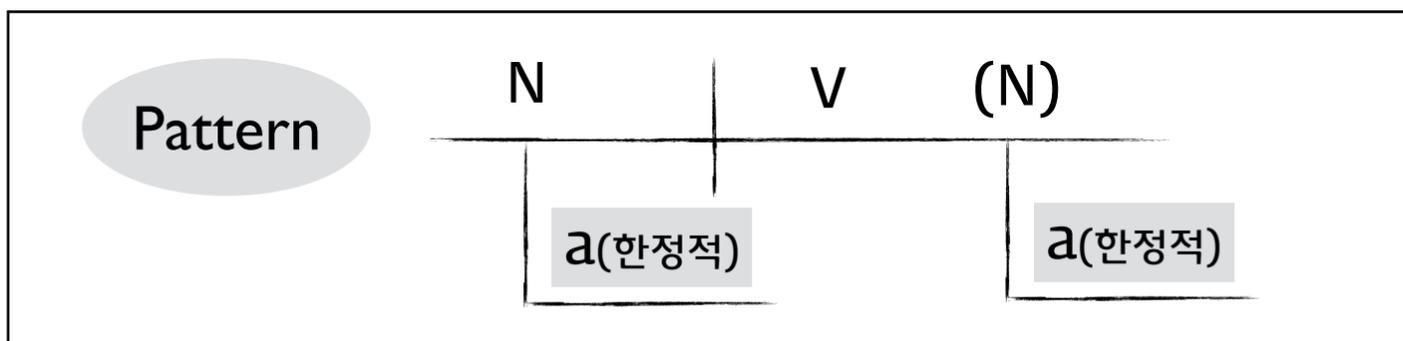
## 형용사 - 한정적 위치

---



# 영역 디자인 5 - 19

a(형용사)가 한정적 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 첫 번째 방법이 명사 앞 혹은 뒤에 위치에서 명사를 직접 수식하는 방식인데, 이것을 한정적 용법이라고 부른다.
3. 구조형태 : a-N-a

## 영역 디자인 5 - 19

### a(형용사)가 한정적 위치에 오는 패턴

186. 그녀는 아름다운 여자이다.

187. 그는 친절하고, 신중하고, 사려가 깊은 남자이다.

188. 이 남자는 길고 검은 다리들을 가지고 있다.

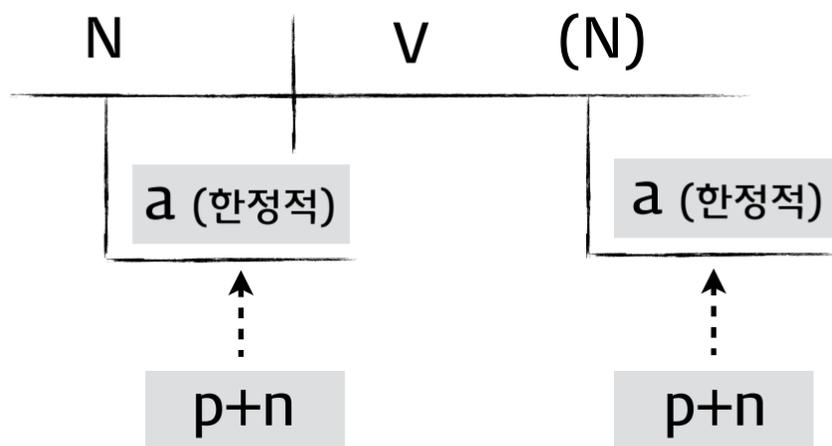
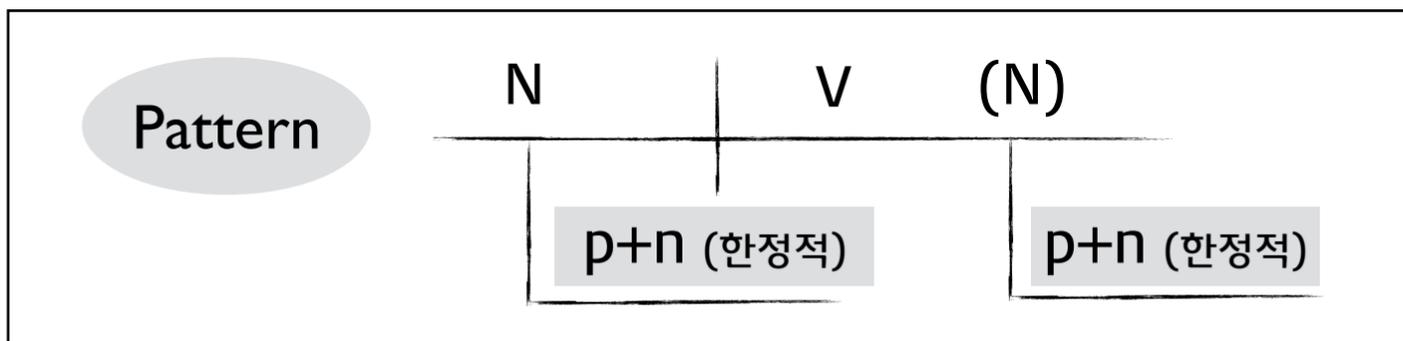
189. 그녀는 검고 흰 고양이를 가지고 있다.

190. 나는 재미있는 이야기를 듣는 것을 좋아한다.

이런 패턴은 주로  
121 10100

# 영역 디자인 5 - 20

p+n이 한정적 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 첫 번째 방법이 명사 앞 혹은 뒤에 위치에서 명사를 직접 수식하는 방식인데, 이것을 한정적 용법이라고 부른다.
3. p+n을 하나의 단어로 보고, 그 위치를 살펴라.
4. 구조형태 : N-(p+n)

## 영역 디자인 5 - 20

### p+n이 한정적 위치에 오는 패턴

191. 빨간 코트를 입은 그 숙녀는 이야기 책을 좋아한다.
192. 그는 그림(들이 있는) 책을 읽는다.
193. 침대에 있는 아기가 비스킷을 먹고 있다.
194. 그 경찰관은 검은 자켓을 입은 도둑을 잡았다.
195. 그 교실에 있는 학생들은 수학을 공부하고 있다.
196. 행동 없는 비전은 비 없는 구름과 같다.
197. 내 눈 주변의 명이 마침내 사라졌다.
198. 나는 거리에서 흰 외투를 입은 여인을 보았다.
199. 이 마을에 있는 주민들은 시골생활의 즐거움을 모른다,
200. 이것들은 내 사랑하는 언니 크리스틴을 위한 와인들이다.

## 영매 디자인 5 - 20

### p+n이 한정적 위치에 오는 패턴

201. 그 나라와 세상의 나머지 나라들에 대한 소식이 대규모로 퍼져나가고 있다.

202. 모든 부정적인 경험에 대한 긍정적인 면은 인생에서 풍성한 열매를 맺는다.

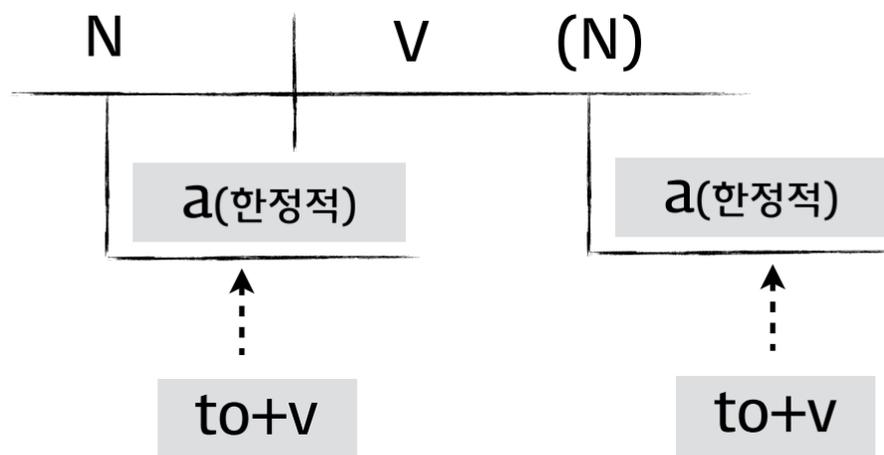
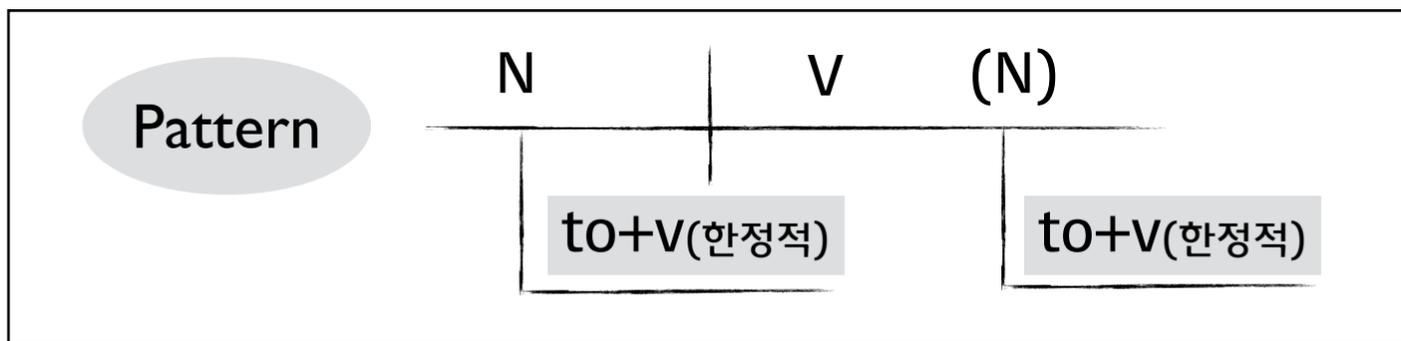
203. 이것은 이 세상에서 가장 위대한 행복이다.

204. 인생에서의 황금률은 당신이 뿌린 것을 거둔다는 것이다.

205. 행동을 가진 말들은 (행동있는 말들은) 사건을 만드는 가장 강력한 에너지이다.

# 영역 디자인 5 - 21

to+v가 한정적 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 첫 번째 방법이 명사 앞 혹은 뒤에 위치에서 명사를 직접 수식하는 방식인데, 이것을 한정적 용법이라고 부른다.
3. to+v (~하는, ~할)를 하나의 단어로 보고, 그 위치를 살펴라.
4. 구조형태 : N-(to+v)

## 영맥 디자인 5 - 21

### to+v가 한정적 위치에 오는 패턴

206. 거기에는 먹을 수 있는 그렇게 많은 한국음식의 종류들이 있다.
207. 오늘 오후에 공고할 소식은 교육시스템에 관한 것이다.
208. 그것들은 한 주 안에 읽을 책들이다.
209. 학생들은 수학에서 해결해야 할 많은 문제들을 가지고 있다.
210. 인생에서 기억해야 할 가장 중요한 것은 소중한 기억이다.
211. 이 시점에서 이것을 피할 수 있는 어떠한 방법도 없다.
212. 가난하고 약한 자들을 돌보는 지도자들은 존경받아야 한다.
213. 나는 침묵할 권리를 가지고 있다.
214. 그녀는 맵핑글리시를 공부할 새로운 스터디 회원을 찾고 있다.
215. 그녀는 항상 언제든지 사람들을 웃게 만드는 유머를 가지고 있다.

## 영역 디자인 5 - 21

### to+v가 한정적 위치에 오는 패턴

216. 우리 모두는 (우리) 자신의 생각과 감정을 심사숙고할 수 있는 능력을 가지고 있다

217. 영어를 배우는 가장 좋은 방법은 그 나라에서 사는 것이다.

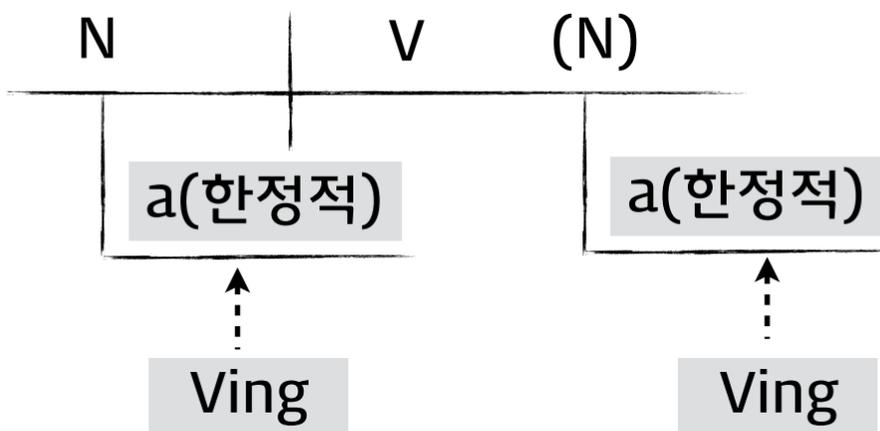
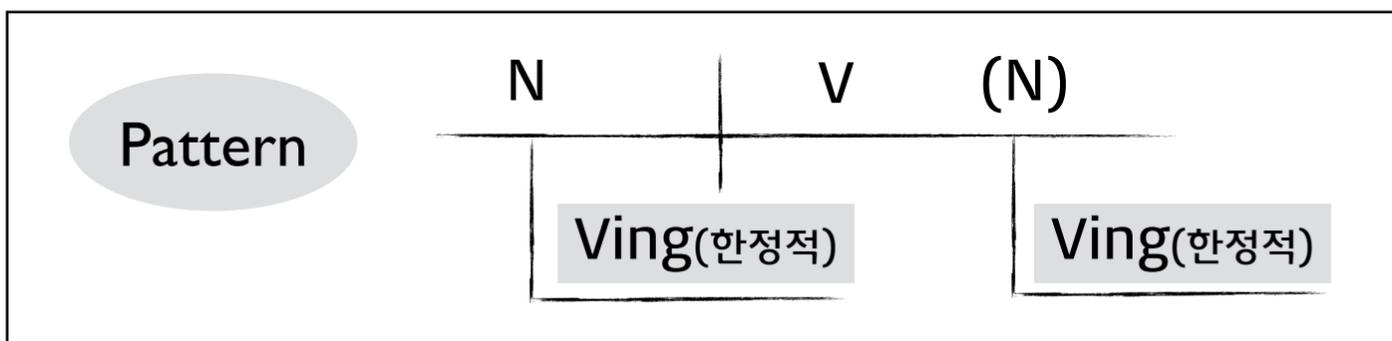
218. 이것이 서로를 아는 방식이다.

219. 너의 생각 속에서 약간의 유연성을 유지할 수 있는 능력이 동의하지 않으려는 (너의) 경향성을 줄인다.

220. 당신은 (자신의) 결정하기 전에 사람들에게 제안할 수 있는 기회를 주어야 한다.

# 영역 디자인 5 - 22

Ving가 한정적 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 첫 번째 방법이 명사 앞 혹은 뒤에 위치에서 명사를 직접 수식하는 방식인데, 이것을 한정적 용법이라고 부른다.
3. Ving (~하고 있는)를 하나의 단어로 보고, 그 위치를 살펴라.
4. 구조형태 : N-(Ving)

## 영역 디자인 5 - 22

### Ving가 한정적 위치에 오는 패턴

221. 우리를 직면하고 있는 가장 중요한 문제들 중 하나가 잘못된 의사소통이다.

222. 너로부터 가로질러 앉아있는 그 소녀를 보아라!

223. 당신은 “조심하라”고 말하고 있는 그 알림판을 본 적이 있느냐?

224. 나는 버스 정거장에서 줄지어 기다리고 있는 사람들을 셀 수 없었다.

225. 그 대학을 졸업하는 학생들 중 3분의 1이 도시에서 직장을 가졌다.

226. 칭찬은 유쾌하지 않은 환경에서 고통받고 있는 학생들에게 큰 용기를 준다.

227. 나는 오랫동안 비밀리에 가난한 자들을 돕고 있는 사람들을 안다.

228. 위대한 꿈을 가지고 있는 모든 사람들은 절망적인 상황 속에서도 희망을 보는 것을 실패하지 않는다.

229. 나는 한국인들에게 다시 영어를 공부할 기회를 주고 있는 한 남자를 존경한다.

230. 당신은 공원에서 자전거를 타고 있는 그 소년들을 기억해야 한다.

## 영맥 디자인 5 - 22

### Ving가 한정적 위치에 오는 패턴

231. 이것은 그들이 성공을 성취하는 것을 실패했다고(성공을 성취하지 못했다고) 느끼고 있는 사람들에게 좋은 소식이다.

232. 수입을 삶의 스타일과 만족과 비교하고 있는 그 조사는 당신이 현재의 상황을 이해하는 데에 도움을 줄 것이다.

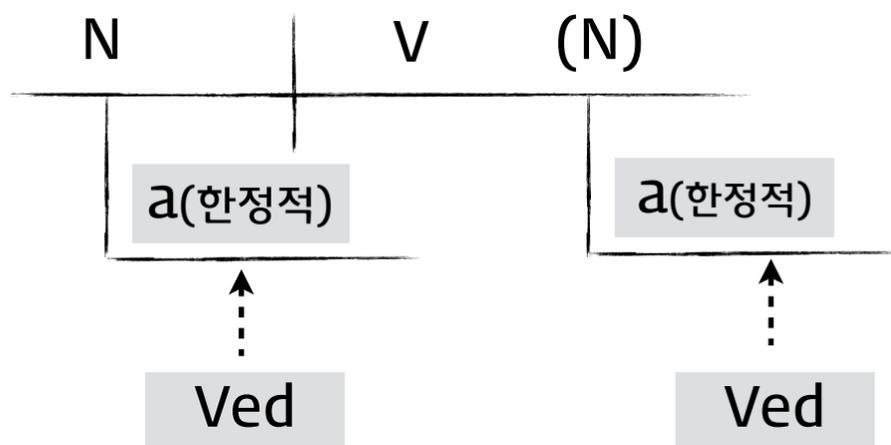
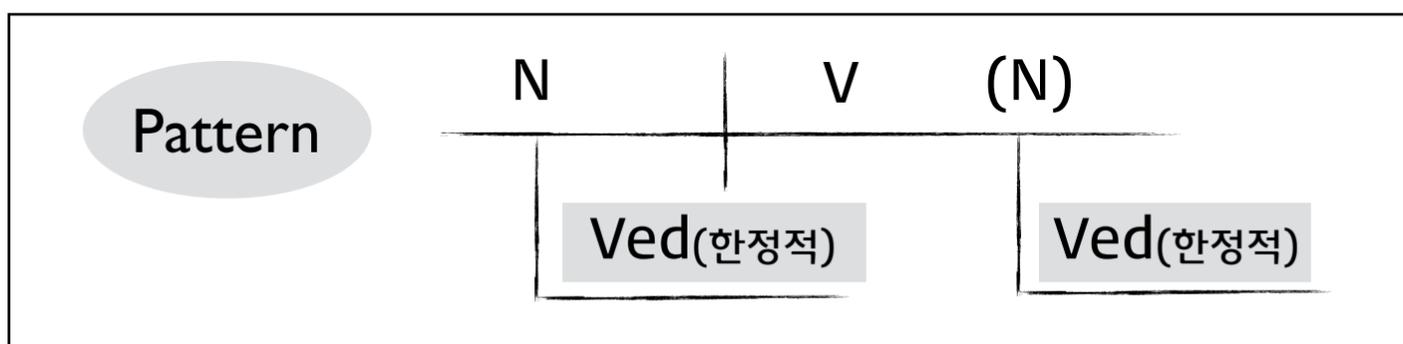
233. 당신의 운명을 결정하고 있는 두 개의 중요한 단어들은 “사랑”과 “두려움”이다.

234. 한국의 경제생활에서 중요한 역할을 하고 있는 사람들은 그 사회적 클럽의 회원카드를 가지고 있다.

235. 교실에서 열심히 공부하고 있는 그 학생들은 이미 세계의 톱 10 대학교에 지원했다.

# 영역 디자인 5 - 23

Ved가 한정적 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 첫 번째 방법이 명사 앞 혹은 뒤에 위치에서 명사를 직접 수식하는 방식인데, 이것을 한정적 용법이라고 부른다.
3. Ved (~된)를 하나의 단어로 보고, 그 위치를 살펴라.
4. 구조형태 : N-(Ved)

## 영역 디자인 5 - 23

### Ved가 한정적 위치에 오는 패턴

236. 성경은 세상에서 가장 많이 읽혀진 책이다.
237. 어제 나는 그 학생들에게 존경받은 선생님을 만났다.
238. 삶을 통해 얻어진 경험은 학교의 (에서 배운) 지식 보다 더 실제적이다.
239. 오늘의 신문에서 드러난 그 이야기는 진실과 다르다.
240. 적은 노력으로 얻어진 돈은 쉽게 잃어버린다.
241. 미스터 Lee에 의해 쓰여진 그 책은 학생들 사이에서 인기있다.
242. 이 그래프는 오늘날 중국에서 소모된 에너지 총량을 보여준다.
243. 실험실을 위해 사용된 동물들의 수는 매년 증가하고 있다.
244. 우리는 옥스퍼드대학 출판사에서 출판된 수 천권의 책들을 수입할 것이다.
245. 맵핑글리시라고 불리는 영어학습법이 한국에서 돌풍을 만든다. (일으키고 있다)

## 영역 디자인 5 - 23

### Ved가 한정적 위치에 오는 패턴

246. 그의 강의에 의해 영감받은 사람들은 이 원리로 행동하기로 결심했다.

247. 이 밭에 심겨진 모든 작물들은 유전적으로 변형되었다. (조작되었다)

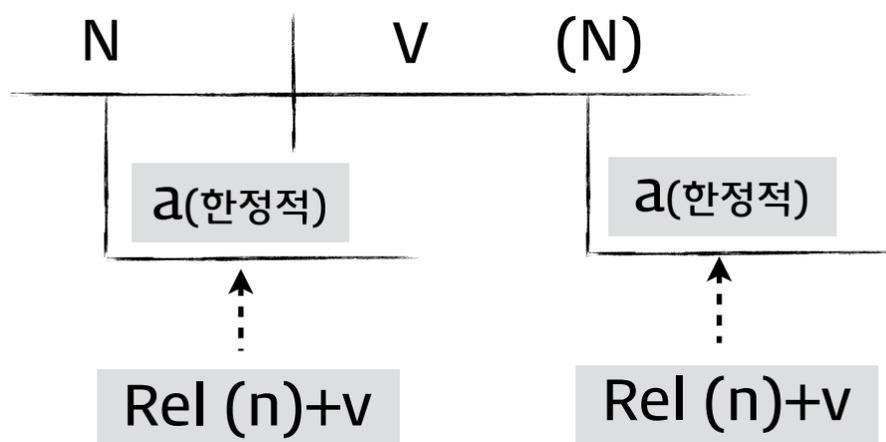
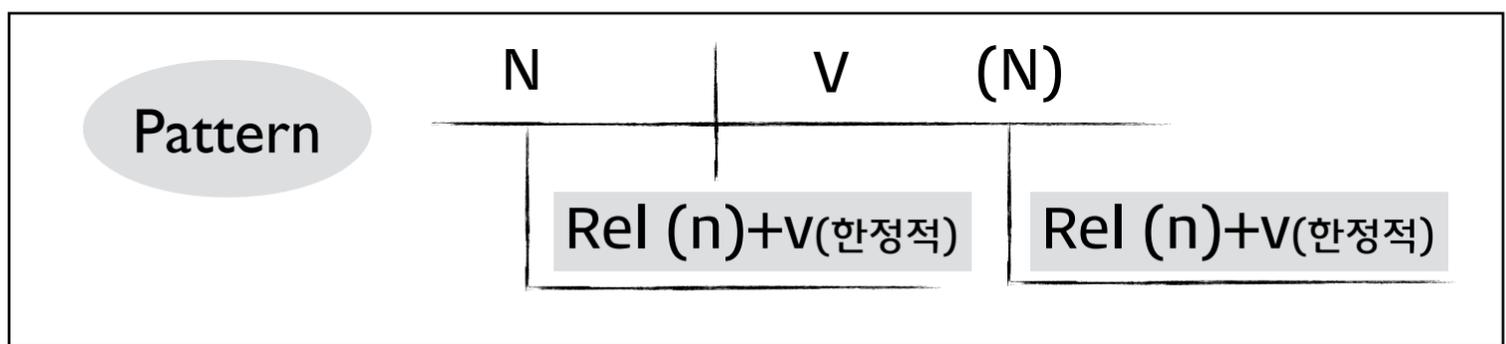
248. 존슨은 16세기 역사에 배경을 둔 영화를 만드려고(만들기를) 계획하고 있다.

249. 이것은 미국에서 나타나게 된 많은 민족들의 문제들을 다루고 있다.

250. 수학은 마지못해 연구되고, 그의 나머지 경력에서 회피된 과목이다.

# 영역 디자인 5 - 24

Rel (n)+v가 한정적 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 첫 번째 방법이 명사 앞 혹은 뒤에 위치에서 명사를 직접 수식하는 방식인데, 이것을 한정적 용법이라고 부른다.
3. Rel (n)+v (~하는, ~한, ~된)를 하나의 단어로 보고, 그 위치를 살펴라.
4. 구조형태 : N-(Rel n+v)

## 영역 디자인 5 - 24

### Rel (n)+v가 한정적 위치에 오는 패턴

251. 우리가 영어를 유창하게 말할 수 있는 유일한 방법은 연습이다.
252. 심지어 내가 현명하다고 생각했던 그 사람도 그 질문에 대답할 수 없었다.
253. 내가 너에게 묻고있는 이유는 이 원리를 이해하기 위한 것이다.
254. 지금이 우리가 서로 만나기로 약속했던 그 시간이다.
255. 샘은 그가 살았던 그 마을에 관하여 썼다.
256. 이 분이 그 나라에서 많은 사람들에게 존경받는 그 남자이다.
257. 읽기는 네가 정보를 모으고 아이디어를 얻는 주된 방법이다.
258. 그는 그녀에게 그녀가 관심을 보이지 않은 긴 편지를 썼다.
259. 가장 아름다운 감정인 사랑은 그의 혹은 그녀의 (각자의) 삶 속에서 갑자기 찾아온다.
260. 도둑으로 의심받았던 그 남자는 좋은 사람으로 증명되었다.

## 영역 디자인 5 - 24

### Rel (n)+v가 한정적 위치에 오는 패턴

261. 나는 어느 누구도 피부색깔로 판단받지 않을 나라에서 살기를 원한다.

262. 감정들은 모든 사람이 언제든지 인식할 수 있는 영적인 언어들이다.

263. 그녀가 알았던 한 남자가 뒷 문에서 경찰에게 체포되었다.

264. 그는 그녀가 자신에게 상처주는 그 이유를 알지 못한다.

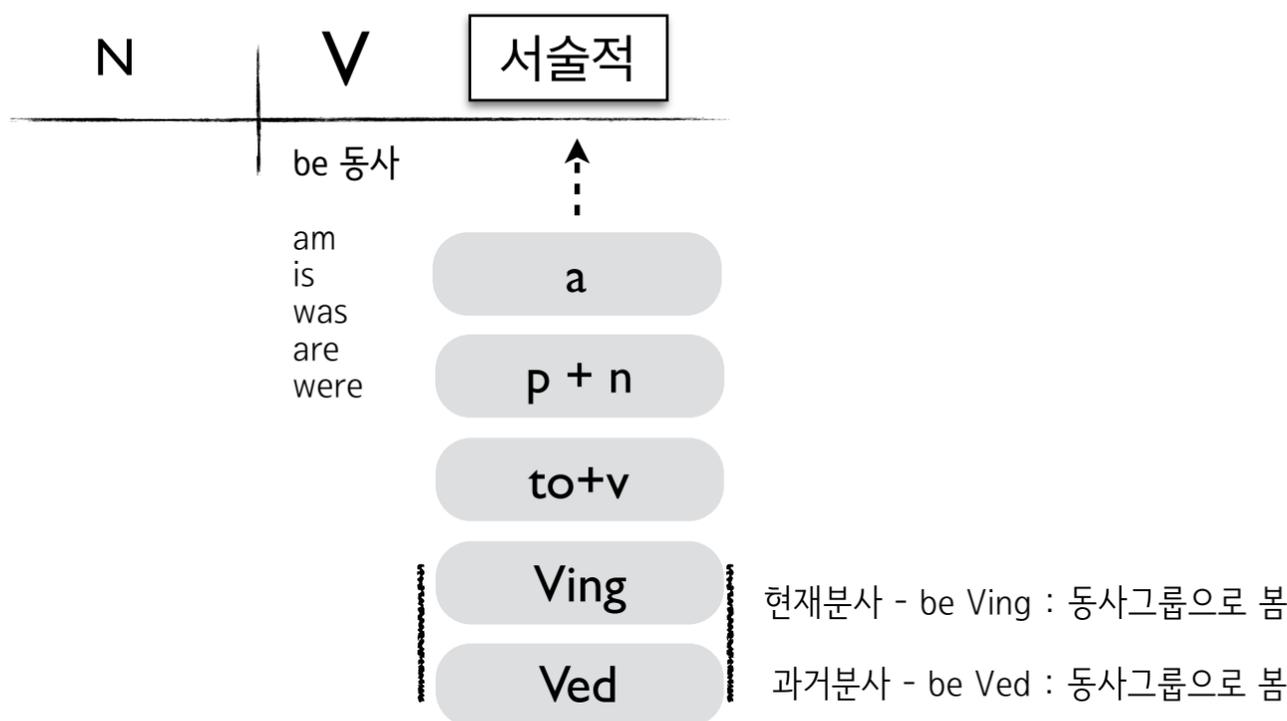
265. 경험은 당신이 삶 속에서 선택을 통해 얻는 언어이다.

이런영역디자인은  
영역의 언어

# 영문 디자인 6

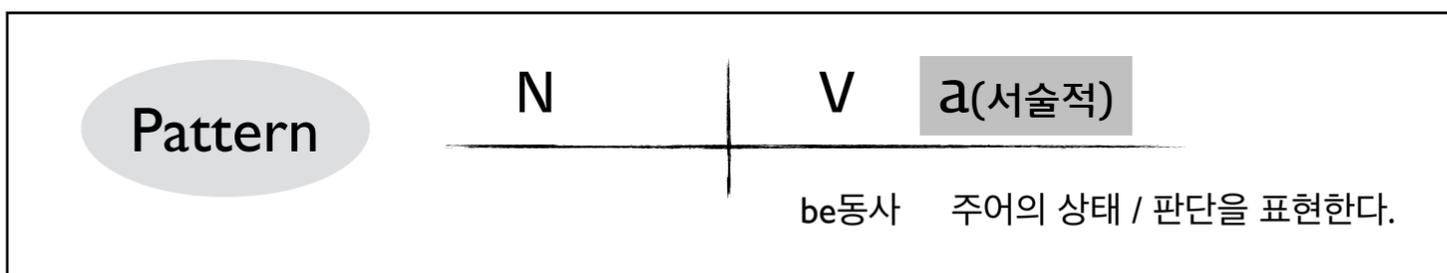
## 형용사 - 서술적 위치

---



# 영역 디자인 6 - 25

a(형용사)가 서술적 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 두 번째 방법이 명사를 술어적으로 나열하는 방식으로 그 명사의 상태나 판단을 나타낸다.
3. 이것을 형용사의 서술적 용법이라고 부른다.
4. 구조형태 : N be동사 a

## 영맥 디자인 6 - 25

### a(형용사)가 서술적 위치에 오는 패턴

266. 그 작은 소녀는 귀엽다.

267. 그 남자는 강하다.

268. 그 학생들은 행복하다.

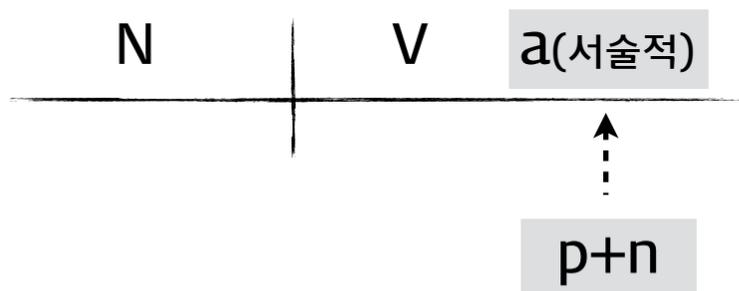
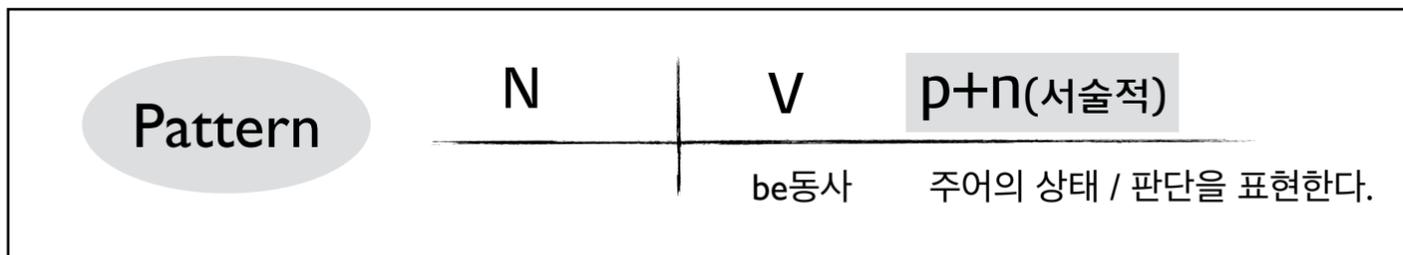
269. 그녀는 훌륭하다.

270. 그 여인은 친절하다.

이런 패턴은 영맥 디자인 6-25에  
영맥 디자인 6-25에  
영맥 디자인 6-25에

# 영문 디자인 6 - 26

p+n이 서술적 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 두 번째 방법이 명사를 술어적으로 나열하는 방식으로 그 명사의 상태나 판단을 나타낸다.
3. 이것을 형용사의 서술적 용법이라고 부른다.
4. p+n이 형용사의 서술적 위치에 오는 것을 주의하라.
5. 구조형태 : N be a(p+n)

## 영역 디자인 6 - 26

### p+n이 서술적 위치에 오는 패턴

271. 그 노인은 좋은 건강 상태이다.

272. 그는 저녁식사 중이다.

273. 이것은 가장 중요하다.

274. 그 대학의 학장은 신뢰가 높다.

275. 그녀는 매우 민감한 상태이다.

276. 그들은 심각한 어려움에 처해 있다.

277. 폴과 크리스틴은 틀림없이 심기가 불편하다.

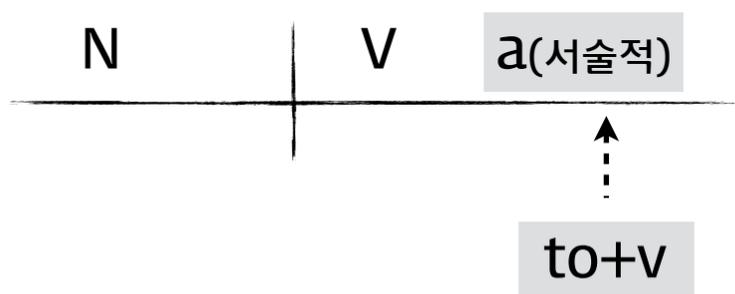
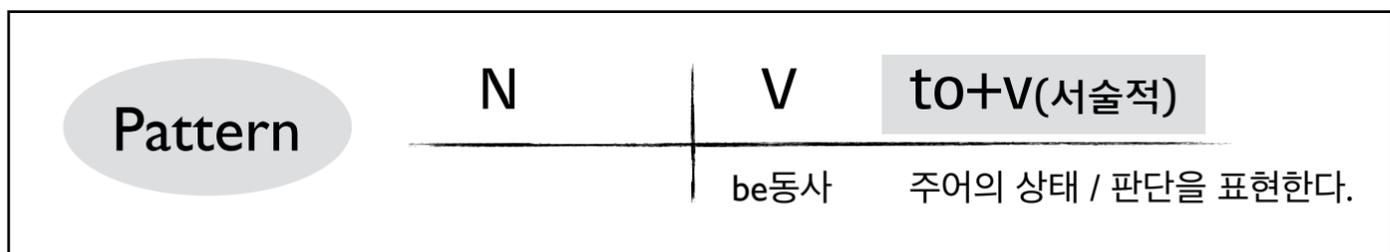
278. 그 아름다운 숙녀는 사랑에 빠졌다.

279. 그들은 성령과 함께 있다.

280. 그는 기분이 좋지 않다.

# 영역 디자인 6 - 27

to+v가 서술적 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 설명해서 나온 말들이다. 따라서 형용사의 문법은 명사(N)와 관련되어 있다.
2. 형용사가 명사를 설명하는 두 번째 방법이 명사를 술어적으로 나열하는 방식으로 그 명사의 상태나 판단을 나타낸다.
3. 이것을 형용사의 서술적 용법이라고 부른다.
4. to+v가 형용사의 서술적 위치에 오는 것을 주의하라.
5. 해석 : “예정, 걱정, 가능, 운명, 당위, 추측”
6. 구조형태 : N be동사 a(to+v)

## 영역 디자인 6 - 27

### to+v가 서술적 위치에 오는 패턴

281. 당신은 오늘밤 영화에 늦지 말아야 한다.

282. 그 강은 이번 여름에 범람할 수 있다.

283. 그녀는 마음을 바꾸어야 한다.

284. 그 아이들은 그들이 전에 했던 것 보다 더 잘 할 것이다.

285. 우리는 교통법규를 준수해야 한다.

286. 우리는 이 레스토랑에서 저녁 7시에 만날 예정이다.

287. 나는 이 뜨거운 날씨에 서 있지 말아야 한다.

288. 그 기차는 오전 11시에 그 정거장에 도착할 예정이다.

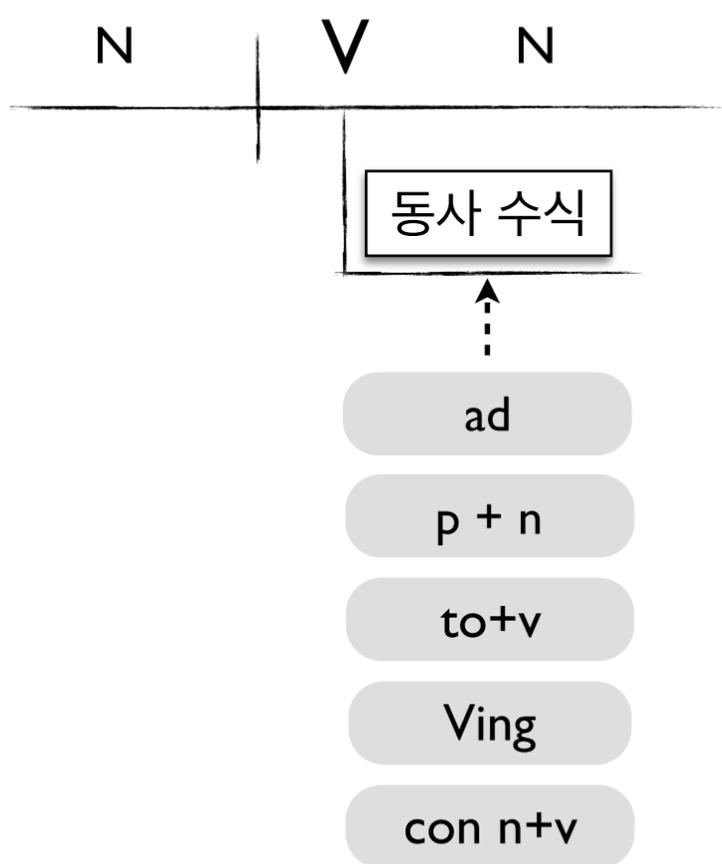
289. 너는 (저들의) 등 뒤에서 다른 사람들을 비난하지 말아야 한다.

290. 그들은 전쟁 중에 죽을 운명이었다.

# 영역 디자인 7

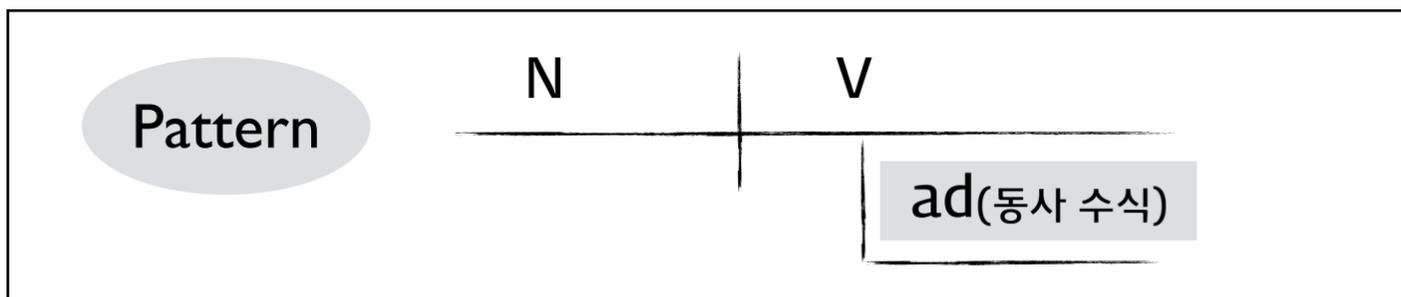
## 부사 - 동사 수식 위치

---



# 영역 디자인 7 - 28

ad(부사)가 동사 수식 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 표현한 단어들이다.
2. 부사는 동사가 발생한 조건, 상황을 묘사한다.
3. 구조형태 : ad-V-ad

## 영역 디자인 7 - 28

### ad(부사)가 동사 수식 위치에 오는 패턴

291. 그 비행기는 막 도착했다.

292. 나는 그녀와의 약속을 까맣게 잊었다.

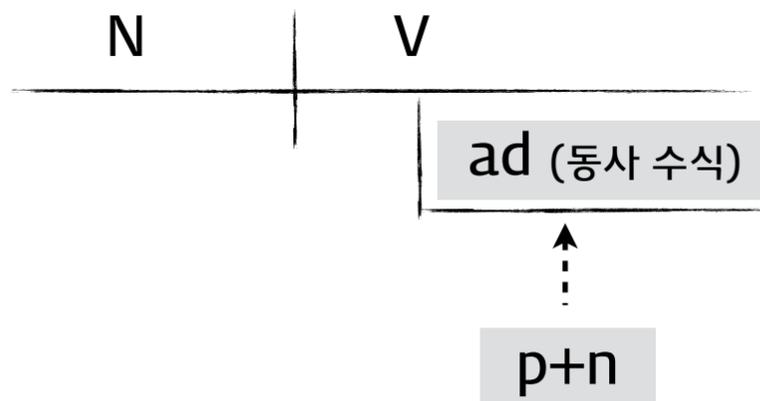
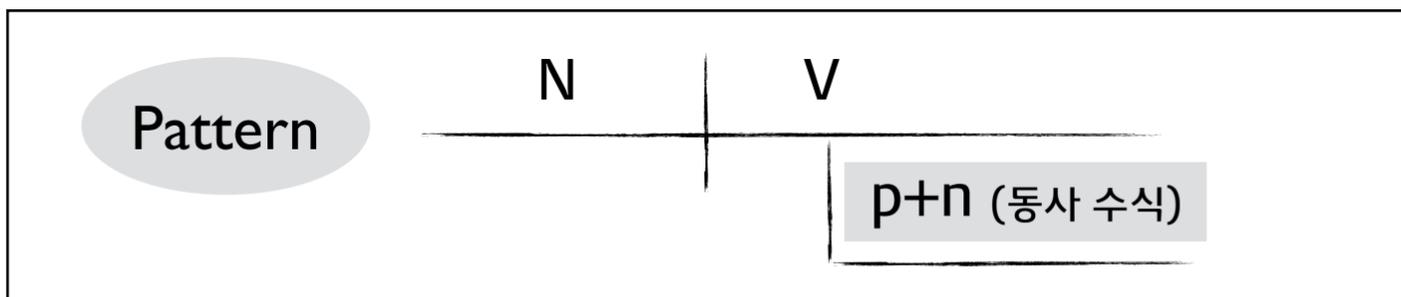
293. 그는 종종 황금기회를 놓쳤다.

294. 그녀는 매우 아름답다.

295. 그는 빨리 달린다.

# 영역 디자인 7 - 29

p+n이 동사 수식 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 표현한 단어들이다.
2. 부사는 동사가 발생한 조건, 상황을 묘사한다.
3. p+n이 동사를 수식할 때, 동사가 발생한 “장소, 방법, 시간”을 나타낸다.
4. 구조형태 : n V-(p+n)

## 영역 디자인 7 - 29

### p+n이 동사 수식 위치에 오는 패턴

296. 미스터 Peacock은 그의 아들과 함께 그 상점에 갔다.
297. 아이들은 수업 후에 운동장에서 축구를 한다.
298. 한 아름다운 숙녀가 방에서 포도를 먹었다.
299. 우리는 매일 1시간 동안 공원에서 운동을 한다.
300. 조쉬의 가족은 내년에 대영박물관을 방문할 것이다.
301. 미스터 김은 런던에서 2012년 경제컨퍼런스에서 연설했다.
302. 한 작은 소녀가 지난 토요일에 장난감 가게에서 예쁜 인형을 샀다.
303. 한 단어의 의미는 시대에 따라 바뀔 수 있다.
304. 강남스타일은 전 세계의 많은 사람에게 사랑받고 있다.
305. 그 노인은 영적인 롤모델로서 사람들에게 존경받는다.

## 영역 디자인 7 - 29

### p+n이 동사 수식 위치에 오는 패턴

306. 많은 발전들이 경영분야에서 지난 100년동안 성취되었다.

307. 나의 가장 친한 친구가 작년에 끔찍한 상처들 때문에 고통받았다.

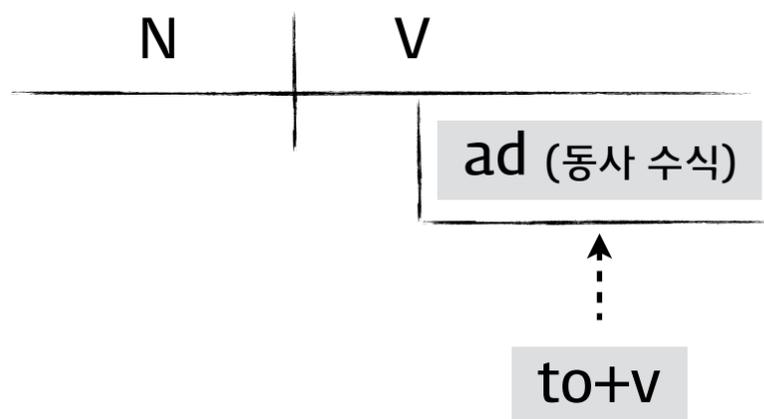
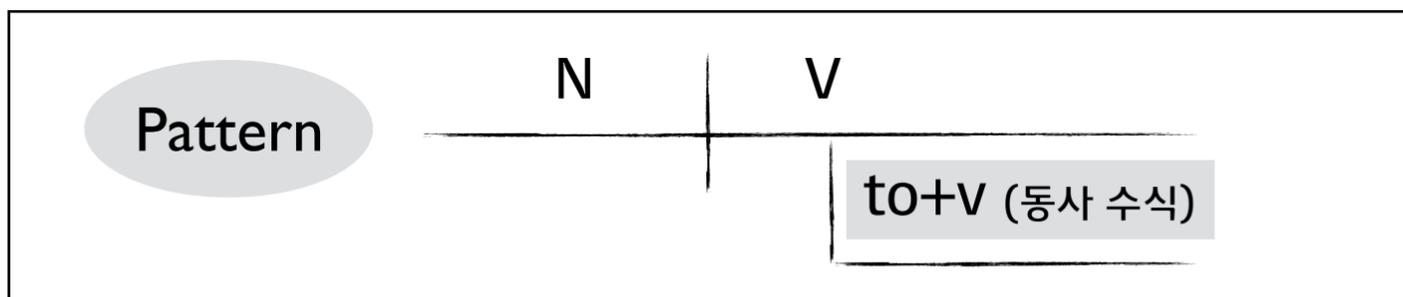
308. 한 멋진 청년이 그녀의 집 앞에서 그녀를 기다리고 있었다.

309. 그녀의 소설들은 2년 전에 런던에서 영화로 만들어졌다.

310. 그는 버스로 아침 일찍 학교에 온다.

# 영역 디자인 7 - 30

to+v가 동사 수식 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 표현한 단어들이다.
2. 부사는 동사가 발생한 조건, 상황을 묘사한다.
3. to+v가 동사를 수식할 때, 동사가 발생한 “원인(이유), 목적, 결과, 조건, 양보, 비유” 로 해석하고, 상태동사(be+형용사)를 수식하는 경우 “기준, 이유, 근거”로 해석한다.
4. 구조형태 : (to+v), n V.. (to+v)

## 영역 디자인 7 - 30

### to+v가 동사 수식 위치에 오는 패턴

311. 너는 좋은 친구들을 만들기 위해서 틀림없이 선택해야 한다.
312. 우리는 새로운 것을 배우기 위해서 마음을 열어야 한다.
313. 그녀가 그와 같은 논센스를 믿다니 미쳤음에 틀림없다.
314. 당신이 그 자연경관을 본다면 이것을 잊지 못할 것이다.
315. 많은 한국 젊은이들은 자라서 그들의 부모보다 더 커졌다.
316. 한 할아버지는 오래 사셔서 그의 손자의 결혼식을 보셨다.
317. 그 아기의 사랑스런 웃음을 본다면, 당신은 아기들을 사랑할 것이다.
318. 그들은 시대에 뒤떨어지지 않기 위하여 새로운 프로그램을 시청한다.
319. 그는 그 개강 더 이상 자신과 함께 할 수 없다는 것을 알았기 때문에 슬펐다.
320. 너는 쓸모없는 것에 시간을 보낸다면 어리석은 것이다.

## 영역 디자인 7 - 30

### to+v가 동사 수식 위치에 오는 패턴

321. 우리는 이 페이지에 있는 단어들의 뜻을 완전히 이해하기 위하여 사람들의 마음을 이해해야 한다.

322. 그는 맨하튼에 있는 그의 아들을 만나기 위하여 지난 토요일에 뉴욕에 도착했다.

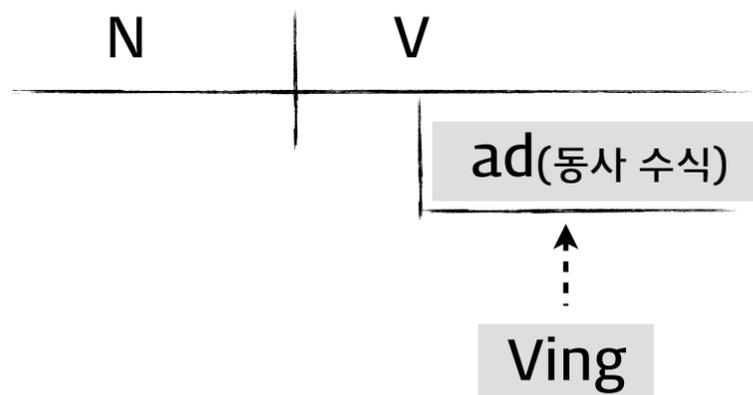
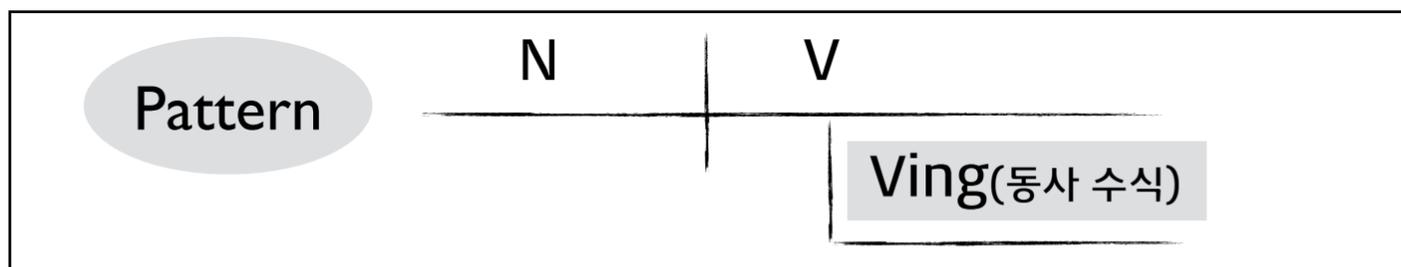
323. 한 학생이 바다식물에 대한 그의 리포트를 발표하기 위하여 앞으로 나 섰다.

324. 나는 캠브리지 대학교에서 입학허가를 받는다면 행복할 것이다.

325. 우리는 우리가 누구인지 알기 위하여 우리의 낮은 의식과 싸워야 한다.

# 영역 디자인 7 - 31

Ving가 동사 수식 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 표현한 단어들이다.
2. 부사는 동사가 발생한 조건, 상황을 묘사한다.
3. Ving가 동사를 수식할 때, 동사가 발생한 “원인(이유), 목적, 조건, 양보, 비유, 시간의 전후(~전에, ~하면서, ~할 때, ~한 후에)” 를 나타낸다.
4. 구조형태 : (Ving), n V.. (Ving)

## 영맥 디자인 7 - 31

### Ving가 동사 수식 위치에 오는 패턴

326. 공항에 도착하자마자, 그 비행기는 뉴욕으로 떠났다.

327. 한 작은 소녀는 책을 읽으면서 의자에 앉아 있었다.

328. 오른쪽으로 돌면, 너는 왼편에서 스타벅스를 발견할 것이다.

329. 그가 옳다고 인정할지라도, 그녀는 그를 용서하지 않았다.

330. 아팠기 때문에, 그녀는 저녁식사에 대한 나의 초대를 거절했다.

331. 지난 3개월동안 실직상태였기 때문에, 그는 월세를 지불할 수 없었다.

332. 세 번째 정거장에서 내린다면, 너는 대영박물관을 발견할 것이다.

333. 다른 나라들을 방문할때, 너는 그 나라들의 문화들을 배워야 한다.

334. 태양이 지면서, 나는 전등을 켜다.

335. 모든 것이 고려되었을 때, 그는 이 일에 가장 자격이 있는 사람이다.

## 영역 디자인 7 - 31

### Ving가 동사 수식 위치에 오는 패턴

336. 몇 마일 위로 올라가면, 너는 기지 위로 20,000피티 상공에 있을 것이다.

337. 20년 동안 그의 아들을 보지 못했기 때문에, 그녀는 그를 처음에 알아볼 수 없었다.

338. 체지방의 초과로 특징지어 볼 때, 비만은 건강의 손상에 가장 중요한 요인이다.

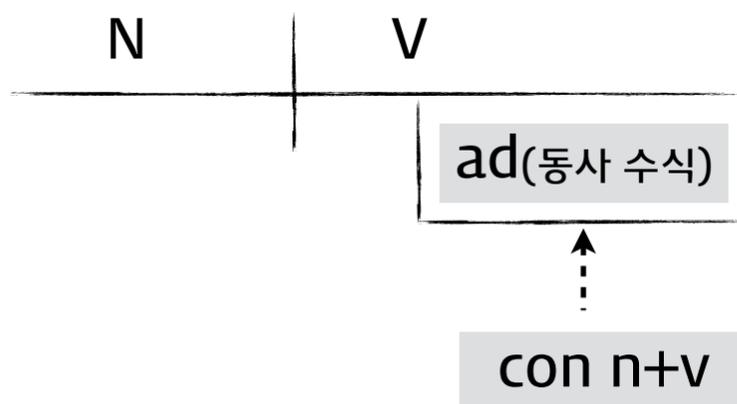
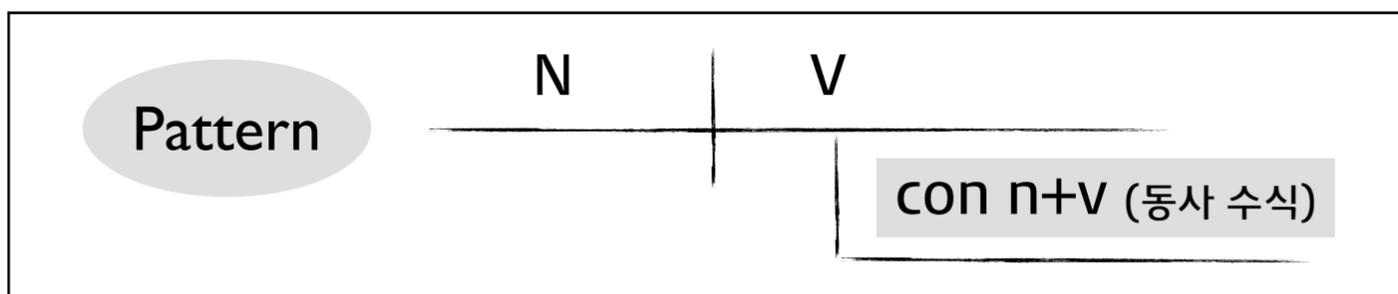
339. 그 자신만의 원리를 가진 사람이기에, 그는 그가 말하고 행동하는 방식에 일치한다.

340. 환자 자신의 세포를 사용했기 때문에, 과학자들은 손상된 기관들을 재생시킬 수 있다.

이런 패턴은 Ving가 동사 수식 위치에 오는 패턴

# 영역 디자인 7 - 32

con n+v가 동사 수식 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 표현한 단어들이다.
2. 부사는 동사가 발생한 조건, 상황을 묘사한다.
3. con n+v가 동사를 수식할 때, 동사가 발생한 “원인(이유), 목적, 결과, 조건, 양보, 비유, 시간의 전후 (~전에, ~하면서, ~할 때, ~한 후에)” 를 나타낸다.
4. 구조형태 : (con n+v)..,n V.. (con n+v)

## 영역 디자인 7 - 32

### con n+v가 동사 수식 위치에 오는 패턴

341. 그가 잠들면, 그는 쉽게 깨어나지 않는다.

342. 네가 나를 도와준다면, 나는 이것을 더 일찍 끝낼 수 있을 것이다.

243. 네가 성장해가면서, 너는 너의 미래에 대해 생각해야 한다.

344. 우리가 이기든 지든지, 우리는 서로 존중해야 한다.

345. 우리가 무언가를 알고 있다고 생각할 때, 우리는 이것을 다른 방식으로 생각해야 한다.

346. 그녀가 약을 먹자마자, 그녀의 위통은 사라졌다.

347. 그녀가 숙제를 끝낸 후에, 그녀는 TV 시청하기 시작했다.

348. 당신이 원하는 한, 당신은 이것을 이용할 수 있다.

349. 그 계좌가 잠겼기 때문에 나는 이것에 접근할 수 없다.

350. 네가 모든 조건에서도 꿈을 간직할 수 있는 강한 믿음을 가지고 있다면, 너의 꿈은 성취될 수 있을 것이다.

## 영역 디자인 7 - 32

### con n+v가 동사 수식 위치에 오는 패턴

351. 나는 영화를 좋아하지 않았지만, 나의 아이들과 함께 극장에 갔다.

352. 네가 어디를 가든지, 나는 거기에 있을 것이다.

353. 그가 숙제를 끝낸 후에, 그는 게임하기 시작했다.

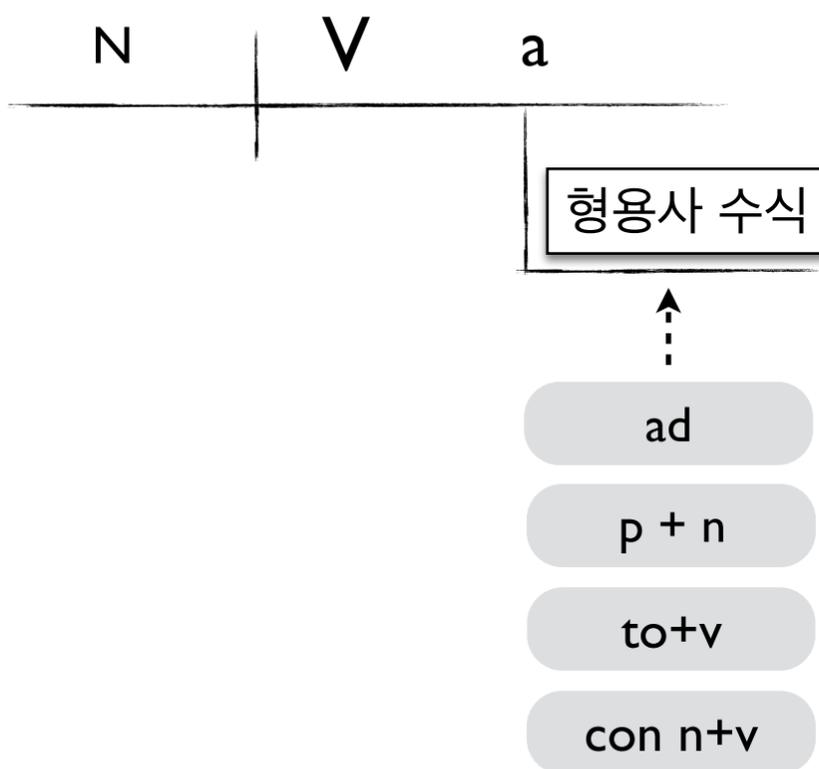
354. 경기가 시작하기 전에, 선수들은 보통 애국가를 부른다.

355. 내가 살아있는 동안에, 나는 그녀를 행복하게 할(만들) 것이다.

# 영역 디자인 8

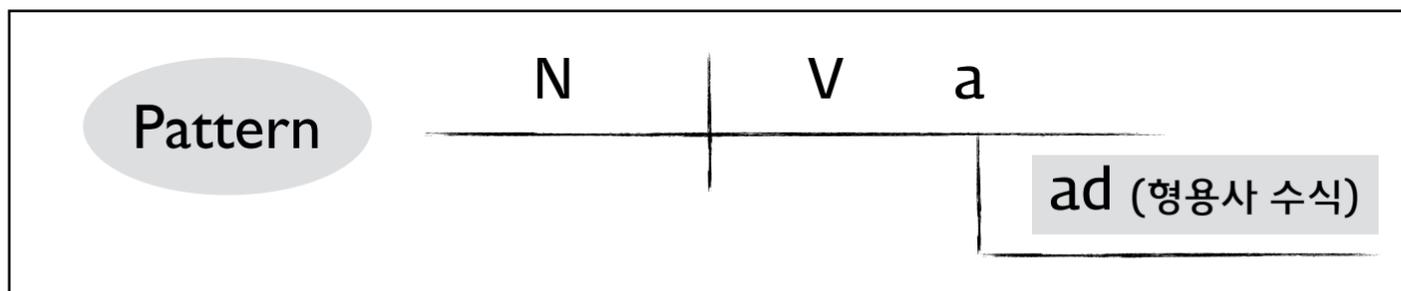
## 부사 - 형용사 수식 위치

---



## 영문 디자인 8 - 33

ad(부사)가 형용사 수식 위치에 오는 패턴



### 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 판단한 결과 혹은 명사의 감정을 나타낸다.
2. 부사는 형용사의 모습을 강조하거나 설명한다. 이처럼 부사는 형용사의 모습을 설명해서, 판단과 감정 형용사의 정도, 기준, 원인(이유) 등을 나타낸다.

## 영역 디자인 8 - 33

### ad(부사)가 형용사 수식 위치에 오는 패턴

356. 그녀는 매우 아름답다.

357. 그는 매우 똑똑하다.

358. 이것은 매우 좋다.

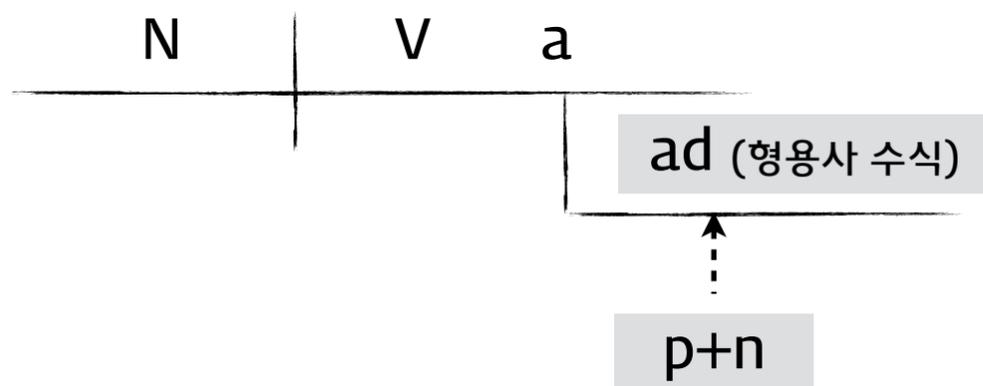
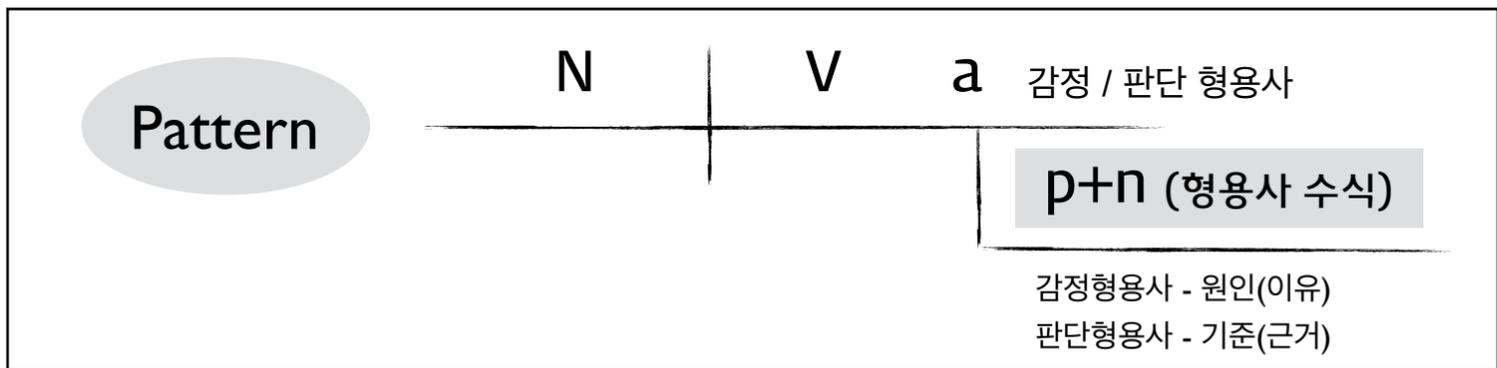
359. 그는 전적으로 내조적이다.

360. 이것은 너무 크다.

이전영역 디자인 8 - 33

# 영역 디자인 8 - 34

p+n이 형용사 수식 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 판단한 결과 혹은 명사의 감정을 나타낸다.
2. 부사는 형용사의 모습을 강조하거나 설명한다. 이처럼 부사는 형용사의 모습을 설명해서, 판단과 감정 형용사의 정도, 기준, 원인(이유) 등을 나타낸다.
3. 구조형태 : a - (p+n)

## 영역 디자인 8 - 34

### p+n이 형용사 수식 위치에 오는 패턴

361. 그들은 그 야구경기 때문에 흥분했다.

362. 그 농부는 그의 책임감에 관하여 부단히 노력한다.

363. 나는 그녀의 갑작스런 태도의 변화때문에 당황했다.

364. 그들은 그의 비평 때문에 혼란스러워했다.

365. 우리 모두 이 대화로 인하여 슬펐다.

366. 그 작은 소녀는 그 소음 때문에 놀랐다.

367. 그 숙녀는 실연당했다.

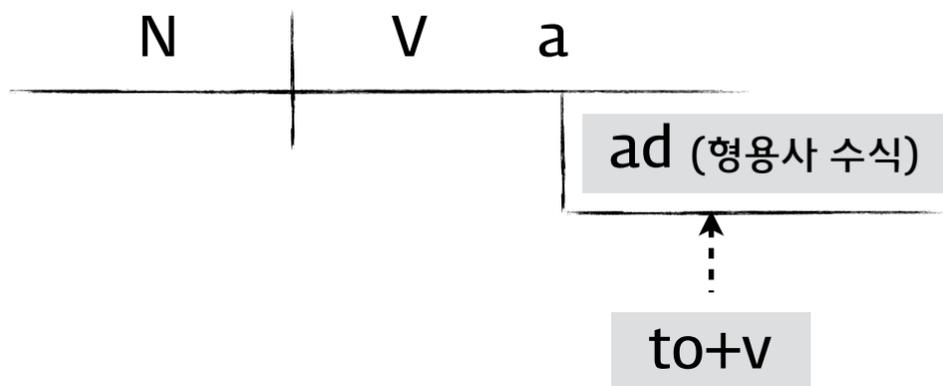
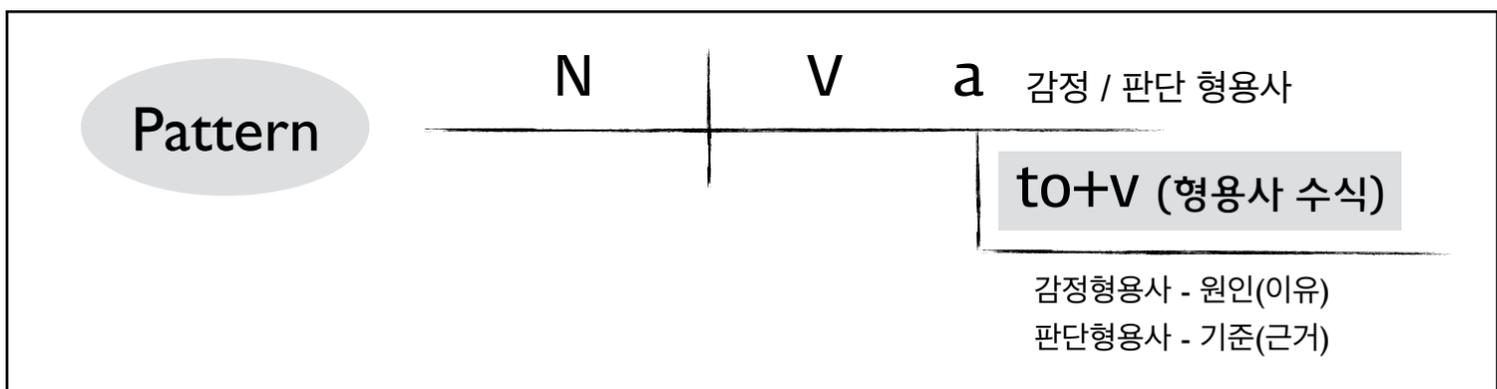
368. 그 노인들은 종종 젊은이들의 행동으로 인하여 충격을 받는다.

369. 이 학생들은 수학에 뛰어나다.

370. 그녀는 그 가게에서 파는 것에 서툴다.

# 영역 디자인 8 - 35

to+v가 형용사 수식 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 판단한 결과 혹은 명사의 감정을 나타낸다.
2. 부사는 형용사의 모습을 강조하거나 설명한다. 이처럼 부사는 형용사의 모습을 설명해서, 판단과 감정 형용사의 정도, 기준, 원인(이유) 등을 나타낸다.
3. 구조형태 : a - (to+v)

## 영역 디자인 8 - 35

### to+v가 형용사 수식 위치에 오는 패턴

371. 그녀는 저 방식으로 행동하다니 미쳤음에 틀림없다.

372. 존은 이 소식을 들어서 행복했다.

373. 그들은 이것을 믿다니 틀림없이 어리석다.

374. 이 강은 수영하기에 위험하다.

375. 나의 남편은 설득하기 쉽다.

376. 그들은 진리를 아는 데에 열정적이다.

377. 그녀는 이 상황 속에서 그렇게 말하다니 틀림없이 친절하다. (친절함에 틀림없다)

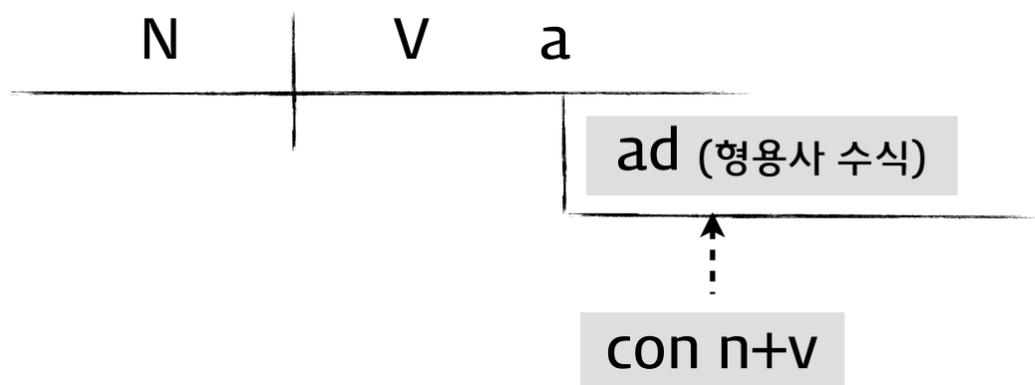
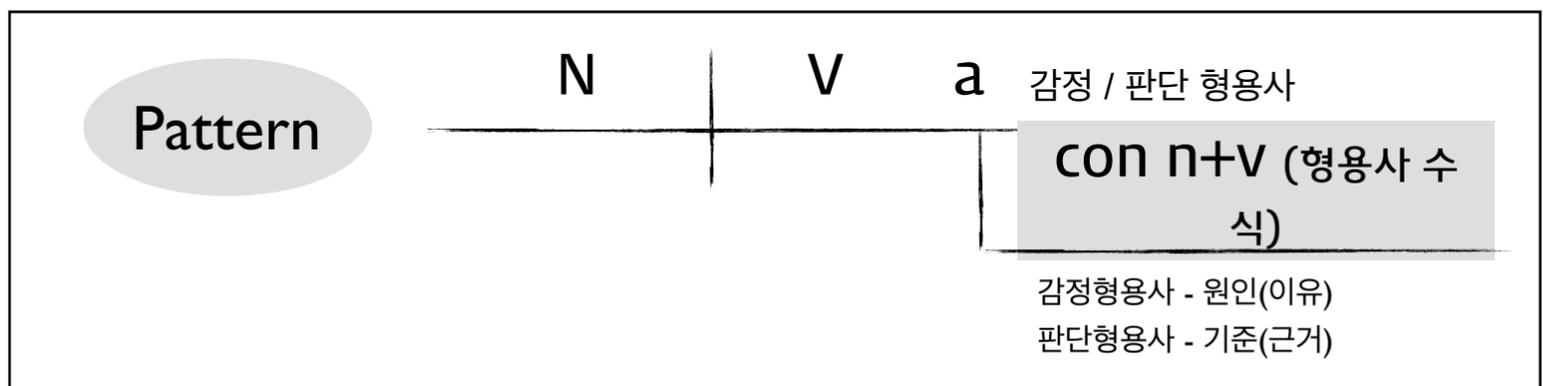
378. 저것은 말하기에 쉬우나 행동하기에 어렵다.

379. 존이 그렇게 무분별한 짓을 행하다니 틀림없이 미쳤다. (미쳤음에 틀림없다)

380. 그는 그녀를 도울 수 있어서 행복했다.

# 영역 디자인 8 - 36

con n+v가 형용사 수식 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 형용사는 명사의 모습을 판단한 결과 혹은 명사의 감정을 나타낸다.
2. 부사는 형용사의 모습을 강조하거나 설명한다. 이처럼 부사는 형용사의 모습을 설명해서, 판단과 감정 형용사의 정도, 기준, 원인(이유) 등을 나타낸다.
3. 구조형태 : a - (con n+v)

## 영맥 디자인 8 - 36

### con n+v가 형용사 수식 위치에 오는 패턴

381. 그는 어떤 것도 이기지 못해서 약이 올랐다.

382. 그는 많은 사람들이 자신을 알아봐서 놀랐다.

383. 그녀는 1등상을 받아서 행복했다.

384. 에이미는 그녀가(자신이) 숲 속에서 보물을 발견해서 놀랐다.

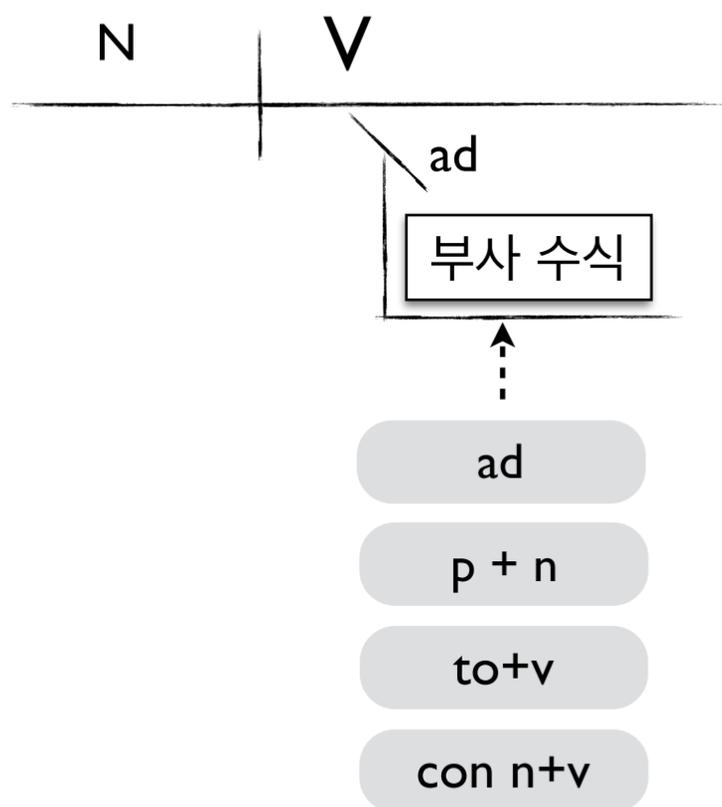
385. 나는 그녀가 이 제안을 행복하게 수용할 것이라고 확신한다.

이런 패턴은 주어와 목적어 사이에 오는 패턴

# 영역 디자인 9

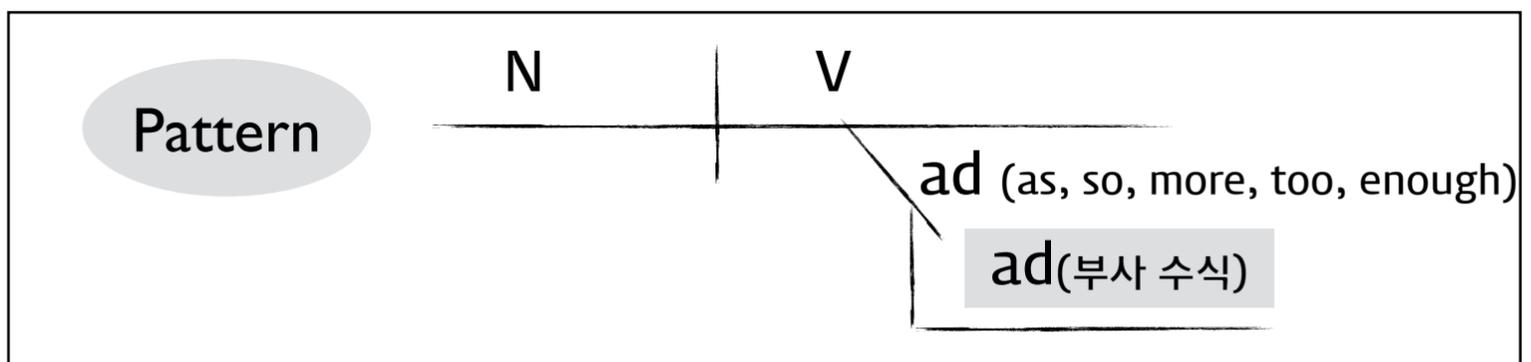
## 부사 - 부사 수식 위치

---



## 영역 디자인 9 - 37

ad(부사)가 부사 수식 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 수식한 말이다.
2. 부사만이 부사의 모습을 수식하거나 강조한다.
3. 구조형태 : ad - ad - ad

## 영역 디자인 9 - 37

### ad(부사)가 부사 수식 위치에 오는 패턴

386. 이것은 훨씬 더 비싸다.

387. 그녀는 매우 아름답게 춤추었다.

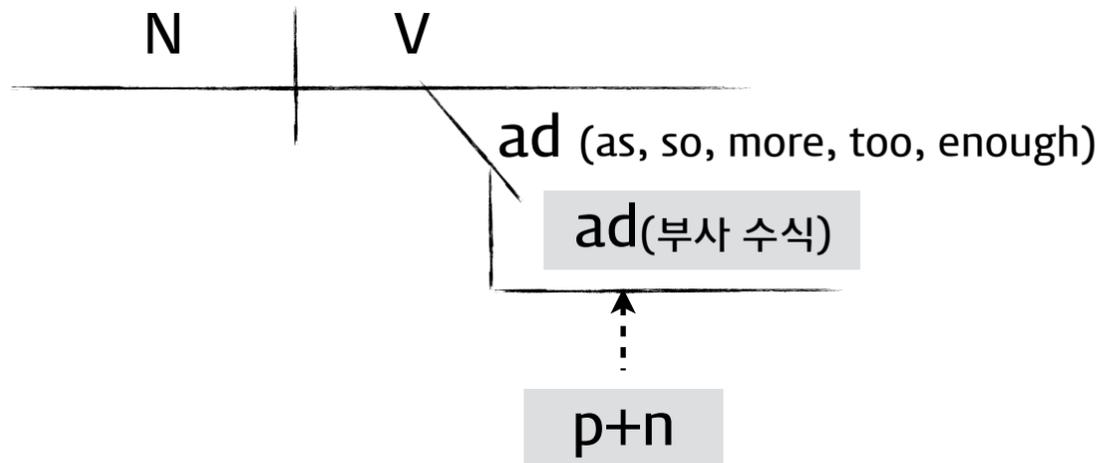
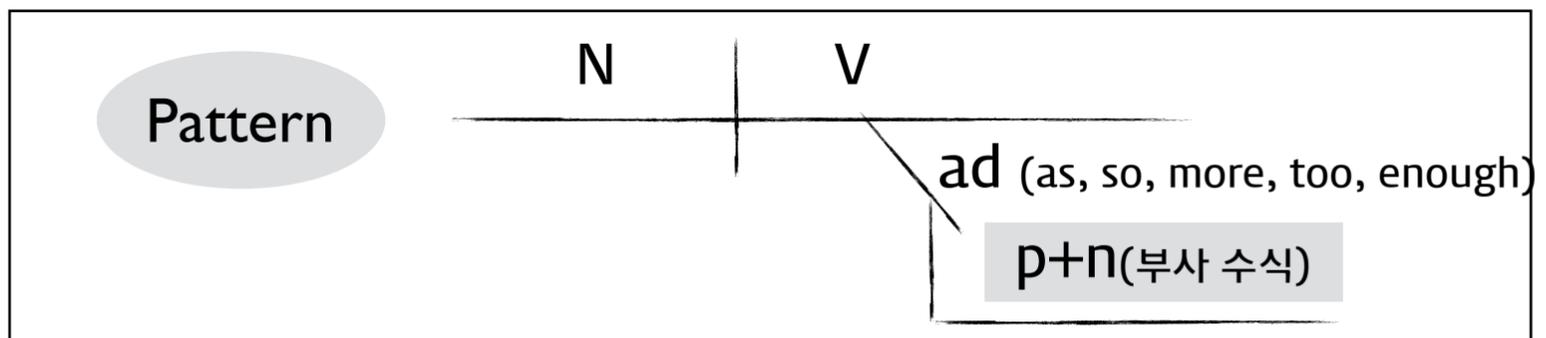
388. 그 기차는 매우 빠르게 움직이고 있다.

389. 그는 매우 열심히 일하고 있다.

390. 그들은 너무 많이 먹는다.

# 영역 디자인 9 - 38

p+n이 부사 수식 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 수식한 말들이다.
2. 부사만이 부사의 모습을 수식하거나 강조한다.
3. as, so, more, too, enough 같은 부사들이 오면, 반드시 그 부사들에 관하여 정도, 기준, 비교가 되는 부사들이 있어야 한다.
4. 구조형태 : ad - (p+n)

## 영역 디자인 9 - 38

### p+n이 부사 수식 위치에 오는 패턴

391. 그 소녀는 그 만큼 (그렇게) 크다.

392. 수술사망률이 생각 보다 2배 정도 높다.

393. 우리는 말 보다 진실한 행동으로 친구들을 더 만들 수 있다.

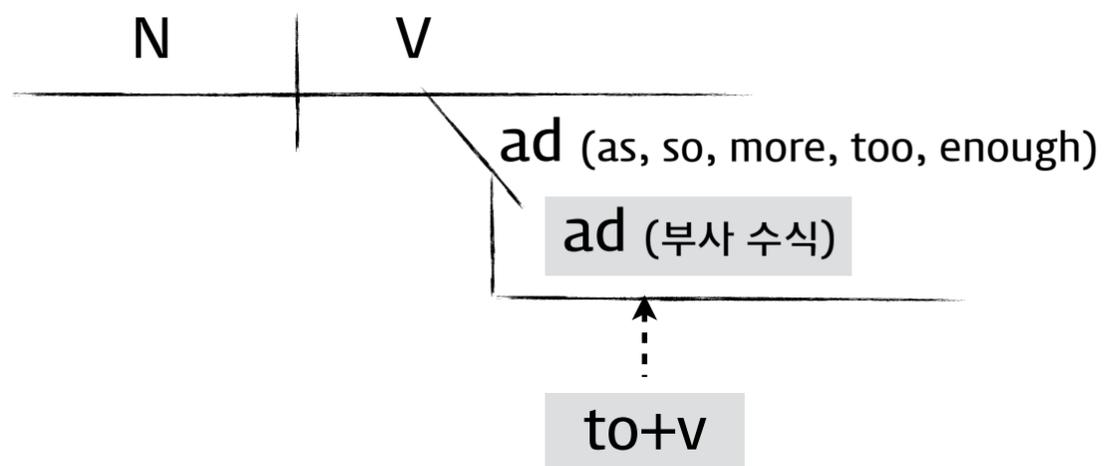
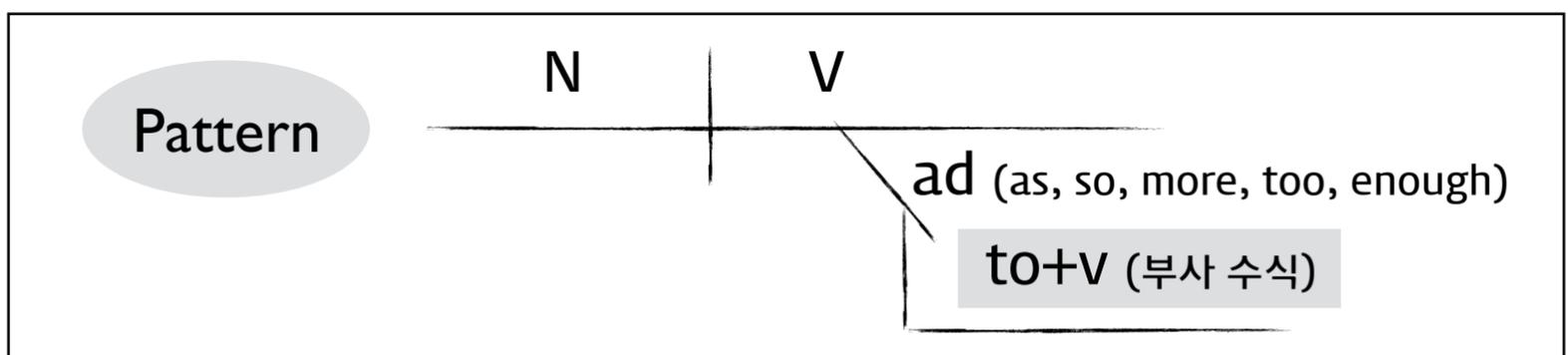
394. 이 다리는 저것 보다 2.5배 정도 길다.

395. 이 집은 우리 가족을 위해서 충분히 크다.

이런 패턴은 주로  
영역 디자인에  
사용된다.

# 영역 디자인 9 - 39

to+v가 부사 수식 위치에 오는 패턴



## 맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 수식한 말이다.
2. 부사만이 부사의 모습을 수식하거나 강조한다.
3. as, so, more, too, enough 같은 부사들이 오면, 반드시 그 부사들에 관하여 정도, 기준, 비교가 되는 부사들이 있어야 한다.
4. 구조형태 : ad - (to+v)

## 영맥 디자인 9 - 39

### to+v가 부사 수식 위치에 오는 패턴

396. 그녀는 결혼하기에 너무 어렵다.

397. 그 작은 소녀는 악으로부터 선을 선별하기에 충분히 지혜롭다.

398. 그 남자는 이 계획을 수행하기에 충분히 사리분별이 있다.

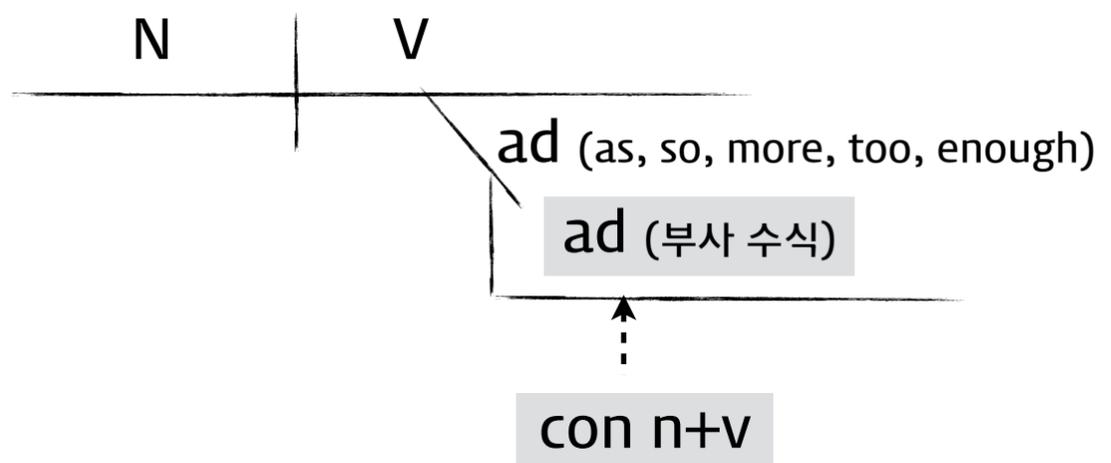
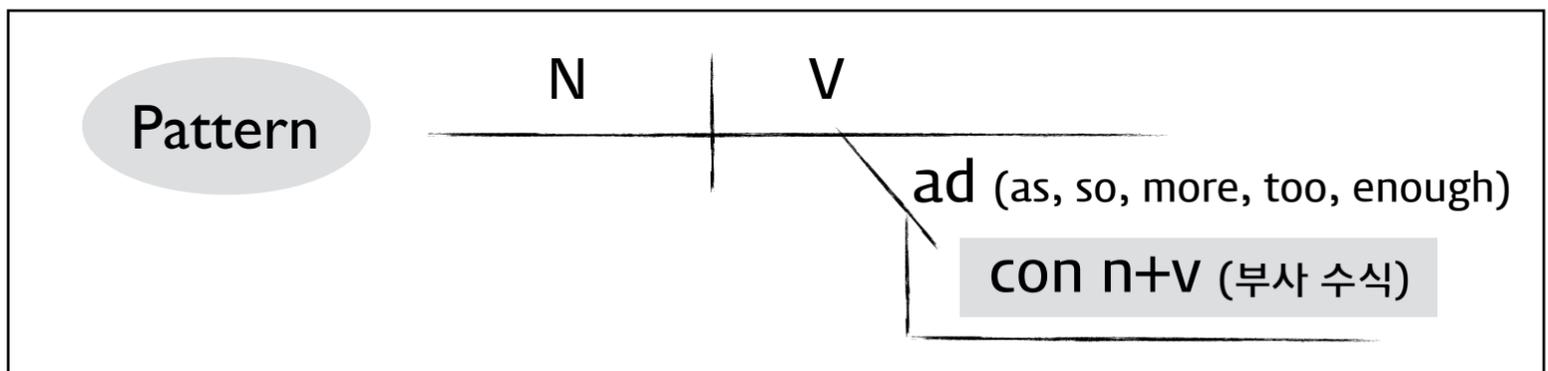
399. 그 학생들은 세상의 방식을 이해하기에 너무 어렵다.

400. 그녀는 그것들을 들어올리기에 너무 약하다.

이런 패턴은 주로 문장의  
중간 부분에 위치한다.

# 영역 디자인 9 - 40

con n+v가 부사 수식 위치에 오는 패턴



맵핑 GRAMMAR GUIDE

1. 부사는 동사의 모습을 수식한 말이다.
2. 부사만이 부사의 모습을 수식하거나 강조한다.
3. as, so, more, too, enough 같은 부사들이 오면, 반드시 그 부사들에 관하여 정도, 기준, 비교가 되는 부사들이 있어야 한다.
4. 구조형태 : ad - (con n+v)

## 영역 디자인 9 - 40

### con n+v가 부사 수식 위치에 오는 패턴

401. 이 책은 많은 독자들이 불평할 정도로 그렇게 서툴게 쓰여졌다.

402. 너무 많음은 너무 적음 보다 더 매력적이지 않다.

403. 이것은 (이것이) 들리는 것 만큼 그렇게 이상하지 않다.

404. 그 집의 가격은 내가 기대하는 것 보다 점점 더 높아지고 있다.

405. 그는 숙제를 할 수 없을 정도로 너무 피곤했다. = 그는 너무 피곤해서 숙제를 할 수 없었다.

이런 패턴은 문장의 주어를 수식하는 데 사용된다.



# 영어의 맥 디자인

영어의 맥을 디자인하라!